

**YANN BEURON**

Yann Beuron



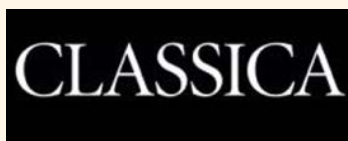
France Musique : La Matinale, Saskia de Ville (10 avril)



ALPHA273 / 1 CD / OD84 (12,90€ HT)



**PHILIPPE HERREWEGHE**



Interview (mai)



France Musique : Journée consacrée à Philippe Herreweghe (2 mai)  
Diffusion Grands Entretiens (Semaine du 13 mars)

Phi sort son premier vinyle !



LPH025 / 1 CD / OD84 (12,90€ HT)



2 LPs

LPH950 / 2 LPs / OD82x2 (24€ HT)

70ème anniversaire de Philippe Herreweghe  
25 ans de l'Orchestre des Champs-Élysées

**CONCERTS**

14, 15, 17 et 18 mars 2017  
18, 19 et 20 mai 2017  
22 et 23 mai 2017

25 ans : Intégrale Beethoven - Théâtre des Champs-Élysées, Paris (75)  
Un break à Mozart 1.1 - Les Gémeaux, Sceaux (92)  
Un break à Mozart 1.1 - La Comète, Châlons-en-Champagne (51)

**MATTHIAS PINTSCHER**

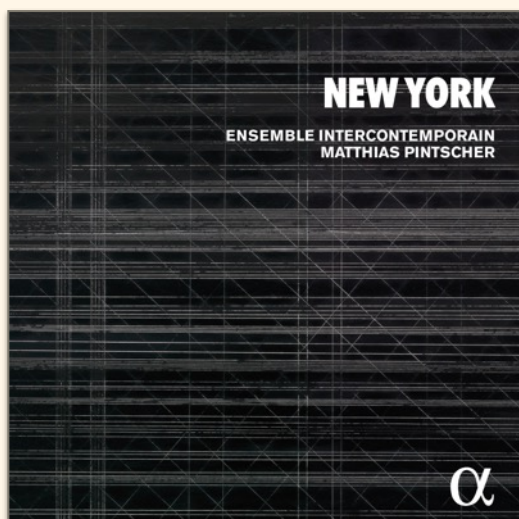


France Culture : La Dispute, Arnaud Laporte (23 mars)



France Musique : Portrait de Matthias Pintscher, Arnaud Merlin (15 mars)

ALPHA274 / 2 CDs / OD76x2 (18,98 € HT)



**Télérama**

**Libération**

**LE FIGARO**

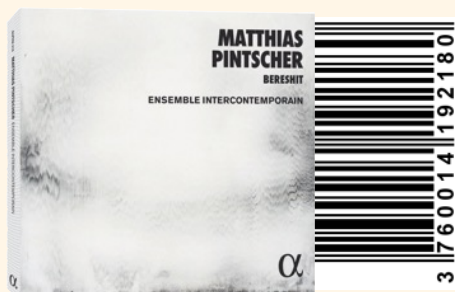
**la Croix**

**Les Echos**

**l'Humanité**

Rappel :

ALPHA218 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



Matthias Pintscher



© Luc Hossepied-EIC



[bit.ly/PintscherBereshit](http://bit.ly/PintscherBereshit)

CONCERTS

- 17 mars *EIC 40 (Berio, Boulez, Kurtag, Ligeti, Xenakis, Eötvös, Jarrell...) - Philharmonie de Paris (75019)*
- 18 mars *Schönberg, Webern, Boulez - Philharmonie de Paris (75019)*
- 30 mars *Czernowin, Nikodijevic, Bedrossian, Thorvaldsdottir, Gervasoni... - Philharmonie de Paris (75019)*
- 9 juin *Blondeau, Vivier, Schoeller - Philharmonie de Paris (75019)*

**ZARA LEVINA**

C5269 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



France Musique : En Pistes, Rodolphe Bruneau-Boulmier (9 mars)  
Émission à l'occasion de la Journée de la Femme



Mars 2017

« Maria Lettberg, jeune pianiste d'origine lettone atteint parfaitement le but qu'elle s'est fixée : faire découvrir des compositeurs peu connus, particulièrement des femmes. Elle domine la partition, son jeu lumineux et clair ne nous encombre pas d'effets et ne nous noie jamais sous une virtuosité ostentatoire. » Jean-François Robin



[bit.ly/LevinaConcertos](http://bit.ly/LevinaConcertos)



Itw (13 mars)



Classique, vous avez dit classique  
Itw, Laure Schnapper (15 mars)



Itw



© DR

HANNA PAULSBERG

ODINCD9554 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



Libe.fr / Ça va jazer / 9 mars

« Les femmes saxophoniste/leader ne courent pas les clubs : assurément dommage. Car manquer la Norvégienne nous priverait d'une peinture. Sa maîtrise de l'espace et du phrasé nous offre une musique riche et personnelle. Elle développe une technique créative, délicate, capiteuse, lyrique et puissante à la fois. On pense à l'élégance d'un Hank Mobley. A la ferme suavité d'un Don Byas. A l'autorité de Sonny Rollins (...) Le jeu de la soliste maintient vigoureusement la cohésion du concept, ainsi qu'elle le nomme. Paulsberg signe les six titres originaux. L'artiste produit l'album. Le succès du concert du 21 janvier 2017 à Radio France, affiché complet, salue l'arrivée de la figure des grands festivals scandinaves (Stockholm, Copenhague, etc.) vers notre méridien. » Bruno Pfeiffer



[bit.ly/HannaPaulsbergConceptCatalanBoy](http://bit.ly/HannaPaulsbergConceptCatalanBoy)



Mars 2017

« Hanna Paulsberg est une jeune saxophoniste norvégienne venue d'Oslo, passée par le Trondheim Jazz Orchestra, et repérée par ténors et cadors (dont Chick Corea qui l'a invitée récemment sur un album). (...) Son jeu d'une grande élégance dévoile des influences venues d'un âge d'or américain que les moins de trente ans n'ont pas pu connaître : de sa première idole Stan Getz au Colosse Sonny Rollins. (...) Fluidité, thèmes et transitions impeccables tiennent l'éponyme « Eastern Smiles » debout. Trop droit peut-être, est-on tenté de penser. Si le démarrage pâtit d'un manque de patine, on réalise tout compte fait que l'idée est d'édifier quelques leitmotifs sonores qui ne vous lâchent plus les tympans après plusieurs semaines de tests d'écoute toutes dimensions. » Anne Yven



PATRICK WIBART

RIC362 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



5 1400439 003620



10 mars

<p><b>GOLF</b> TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LA PROCHAINE RYDER CUP <small>PAGE 31</small></p>	<p><b>JARDIN</b> CES PERCE-NEIGE QUI APPELLENT LE PRINTEMPS <small>PAGE 32</small></p>	<p><b>GROS COMME UNE MAISON</b> INAUGURATION DU NOUVEL ESPACE DES VERVOORDT.</p>
--	--	--



# La seconde vie des instruments oubliés

Nés il y a plusieurs siècles, serpent, basson, ophicleïde et heckelphone font rêver les musiciens d'aujourd'hui, parmi lesquels des puristes de l'authenticité sonore. **PAGE 28**

**GROS COMME UNE MAISON**  
INAUGURATION DU NOUVEL ESPACE DES VERVOORDT.

En 1999, le petit monde de l'art avait découvert avec stupeur le nouvel espace des Vervoordt installé au Kanaal, sur le site d'un ancien complexe brassicole. Démarche peu commune que d'ouvrir une galerie dans ces bâtiments en briques avec leurs sîles de béton le long du canal Albert, voie navigable qui relie l'intérieur de l'Europe au reste du monde en passant par Aaues.

Près de vingt ans plus tard, cet endroit révolutionnaire, marque de fabrique de cette famille de marchands atypique, n'a pas pris une ride. Même décorum avec son entrée où des bouddhas sortent subitement de la pénombre. Même sens du spectaculaire avec l'immense cloche rouge d'Anish Kapoor, une des premières pièces monumentales que l'artiste britannique a vendus en 1994 à un particulier. Même goût de la mise en scène pour donner l'envie de tout acheter dans cet entrepôt peuplé d'objets en tout genre, posés avec un divin art du mélange. Avec ses profonds canapés en lin et ses tables de banquet de moines, on a l'illusion d'être comme chez soi. Le secret de la réussite des Vervoordt!

À cet espace baigné de spiritualité s'ajoute désormais un nouveau cube blanc, fraîchement peint pour y faire des expositions. Pour célébrer la nouvelle galerie, Boris et son père, Axel, ont choisi les toiles riches en pâte rouge et noire (1960 à 1999) de Kazuo Shiraga, l'artiste japonais qui a été rondé dans la terre pour ne faire qu'un avec elle, performance en 1955 à Tokyo.

Sur les 600 invités, 180 riches fortunes venues d'Europe, d'Amérique et d'Asie empaquetant des caisses de charites pour accéder dans le grand hangar servant de showroom (22 000 pièces!) où est donné un dîner au son des trompettes. Sur une table ronde dressée comme une nature morte hollandaise, des mets aux saveurs exotiques sont servis par des hommes en long tablier gris. « Ce lieu de 50 000 m<sup>2</sup> ne pourrait voir le jour dans une capitale à cause des prix de l'immobilier », explique Boris. En automne naîtra la fondation Axel et May Vervoordt, pour transmettre la collection familiale. À suivre...

## Johnny Hallyday rassure ses fans

**MUSIQUE** Le chanteur, qui a publié un communiqué sur Twitter annonçant son cancer, sera sur scène dès le 10 juin prochain. Et il est actuellement à l'affiche de deux films.

**OLIVIER NUC** @olivier\_nuc

C'est par un sobre communiqué mis en ligne sur son compte Twitter mercredi soir à 21h30, heure de Paris, que Johnny Hallyday a affirmé être atteint d'un cancer. Le chanteur de 73 ans se veut rassurant pour ses nombreux admirateurs, après plusieurs jours de rumeurs alarmistes quant à son état de santé. « Mes jours ne sont aujourd'hui pas en danger. C'est un combat que je mène fidèlement avec ma femme Laurette et mes proches. J'ai un bon pour tous ceux qui m'aiment. À bientôt sur scène. »

Le prochain concert de Johnny doit se tenir le 10 juin prochain à Lille, dans le cadre de la tournée Vacances

Camilles, qui le verra partager de nouveau la scène avec ses camarades Eddy Mitchell et Jacques Dutronc, comme en 2014. On peut actuellement voir l'étoile sur grand écran dans le film Rock'n'Roll, réalisé par son ami Guillaume Canet.

**Nouvel album dans l'année**

Dés mercredi prochain, on pourra le découvrir dans Choc au vie, le nouveau long-métrage de Claude Lelouch. Le scénariste a réagi à l'annonce de la maladie de son ami sur l'antenne de RTL. « Johnny est un combattant. Il a déjà fait reculer la maladie. » L'acteur Jean Dujardin, à l'affiche du film, a complété d'un salue. « Je suis comme tout le monde, je laisse faire des choses,

je m'embrasse très fort, je pense souvent à lui et je lui envoie des messages. »

Très peu de membres de l'entourage de l'artiste étaient au courant de ses problèmes de santé. En plus de la tournée qui va l'occuper plusieurs semaines, Johnny doit enregistrer cette année un nouvel album studio. Son équipe artistique a déjà commencé à travailler. Maxim Nucci, alias Yodélic, qui a composé et réalisé De l'amour, sorti en 2015, y participe, tout comme Yvon Poupaud, guitariste et directeur musical des dernières tournées du chanteur. Le musicien a aussi réalisé son dernier disque live, Rester vivant Tour, sorti en octobre dernier.

Les publications de Paris et Claret, qui a fait sa une hier avec l'informa-

tion, n'ont pas attendu cette déclaration officielle pour décrire l'état préoccupant de Johnny Hallyday. On se souvient du traitement métriatique qu'il avait entamé son hospitalisation de 2009 à Los Angeles, pendant laquelle il avait été placé dans un coma artificiel.

Depuis le début de sa carrière, en 1960, Hallyday a été l'objet d'une attention si soutenue qu'elle a souvent donné lieu à des annonces alarmistes le donnant pour mort à plusieurs reprises.

Il suffisait pourtant d'assister à ses shows de 2015 et 2016 pour s'assurer que le septuagénaire affiche une vitalité étonnante, qui était manifeste lors des premiers concerts des Vacances Camilles en 2014. ■



Johnny Hallyday en concert aux Arènes de Nîmes, le 17 juillet dernier.

