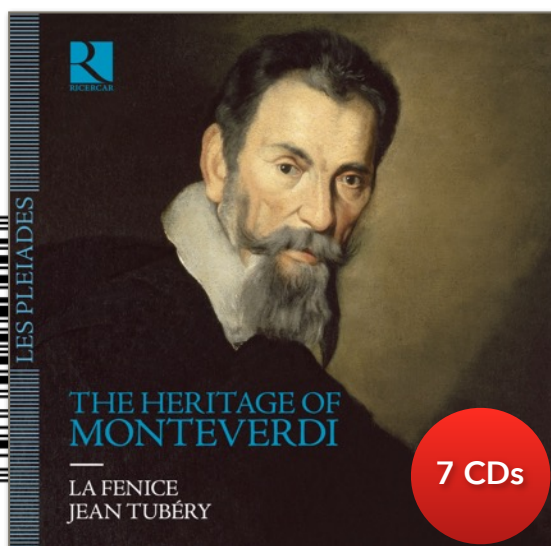


# ALBUMS RÉCOMPENSÉS PAR LA PRESSE EN AVRIL 2017



RIC374 / 7CDs / OD29x7 (23,03 € HT)  
L'héritage de Monteverdi  
La Fenice, Jean Tubéry

Sortie au 27 janvier 2017



RIC376 / Livre+2CDs / OD78x2 (20,88 € HT)  
Luther et la musique de la Réforme  
Bart Jacobs, orgue  
Vox Luminis, Lionel Meunier

Sortie au 10 février 2017



37753 / 2DVDs / OD766 (22 € HT)  
MERCADANTE : Francesca Da Rimini  
Leonor Bonilla, soprano - Aya Wakizono, mezzo-soprano  
Merto Süngü, ténor - Antonio Di Matteo, basse  
Larisa Martinez, soprano - Ivan Ayon Rivas, ténor  
Orchestra Internazionale d'Italia  
Chorus of the Transylvania State  
Philharmonic Orchestra of Cluj-Napoca  
Direction Fabio Luisi  
Chorégraphe Gheorghe Iancu

Sortie au 17 février 2017



ALBUMS RÉCOMPENSÉS PAR LA PRESSE EN AVRIL 2017

SWR»music



8.573464 / 1 CD / OD47 (5,61 € HT)  
 DEVIENNE : Concertos pour flûte N°5 à N°8  
 Patrick Gallois, flûte  
 Swedish Chamber Orchestra

Sortie au 24 février 2017



SWR19019CD / 1 CD / OD78 (10,44€ HT)  
 PAGANINI : Concertos pour violon N°1 et N°2  
 Salvatore Accardo, violon  
 Maria Bergmann, piano  
 SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg,  
 Ernest Bour

Sortie au 23 septembre 2016

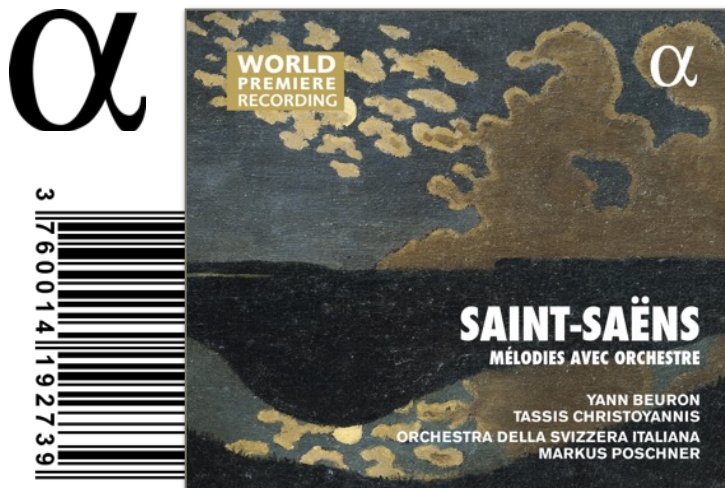


Janvier 2017



ALPHA261 / 1CD / OD84 (12,90 € HT)  
 ACHAUT / STRAVINSKY / OHANA... : Azahar  
 Claire Lefilliâtre, soprano - Anna Reinhold, mezzo-soprano  
 Francisco Manalich, ténor - Lisandro Abadie, baryton-basse  
 La Tempête, Simon-Pierre Bestion

Sortie au 10 février 2017



ALPHA273 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)  
 Saint-Saëns : Méloodies avec orchestre  
 Yann Beuron, ténor - Tassis Christoyannis, baryton  
 Orchestra Della Svizzera Italiana, Markus Poschner

Sortie au 24 Février 2017



Mars 2017

ALPHA674/ 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



ALPHA675 / 2 LP / OD82x2 (24 € HT)

MUSIQUES | CLASSIQUE

JOSEPH HAYDN,  
DOMENICO CIMAROSA

HAYDN 2032 N° 4 - IL DISTRATTO

100% CLASSIQUE

IL GIARDINO ARMONICO, DIR. GIOVANNI ANTONINI, RICCARDO NOVARO (BARYTON)

*Il Giardino Armonico poursuit l'enregistrement des symphonies de Haydn par un opus dédié au théâtre. Violons, cors, hautbois... tous en scène!*

ffff

On a déjà eu l'occasion, dans ces pages, de saluer l'ambition et la qualité du projet Haydn 2032, une entreprise de longue haleine puisqu'il s'agit d'enregistrer les cent sept symphonies de Joseph Haydn (1732-1809) avant le 300<sup>e</sup> anniversaire du compositeur... que l'on fêtera donc en 2032. Maître d'œuvre de cette intégrale *in progress*, le chef d'orchestre Giovanni Antonini met de nou-

veau à contribution son bel ensemble sur instruments anciens, Il Giardino Armonico. Et conserve le principe d'un fil thématique plutôt que chronologique. Dans ce quatrième volume, place au théâtre, élément capital dans le laboratoire symphonique de Haydn, que ce soit par l'instillation de rebondissements et de surprises dans des œuvres destinées au concert (comme les Symphonies n<sup>os</sup> 70 et 12, qui racontent des

Giovanni Antonini et son bel ensemble sur instruments anciens.

histoires sans en avoir l'air) ou par des musiques pensées pour la scène. Telle cette Symphonie n<sup>o</sup> 60 « pour la comédie intitulée *Le Distratto* », en référence à la pièce de Jean-François Regnard, dont elle occupait l'ouverture et les entractes. Giovanni Antonini y traite l'orchestre en acteur à part entière, faisant de ses instrumentistes (consentants) autant de comédiens. L'ouverture glisse de la douceur émoullente de l'adagio à un allegro tonique et bavard, cors et hautbois jouent les perturbateurs dans un andante par trop sentimental, les violons s'interrompent brutalement pour se réaccorder au début du dernier mouvement...

Élégante et nerveuse, la direction musicale fait ressortir une dramaturgie parcourue de traits d'audace et d'humour, qui ont dû faire sursauter bien des auditeurs en 1774. Et l'on apprécie la sonorité chaleureuse peaufinée par chaque pupitre, jusque dans l'irrésistible scène bouffe attribuée à Domenico Cimarosa (1749-1801) sur laquelle se referme ce quatrième volet (Marco Brolli, flûtiste du Giardino Armonico, en a reconstitué l'orchestration à partir de sources diverses). Clin d'œil aux fonctions de Joseph Haydn, longtemps maître de chapelle chez les princes Esterházy, *Il Maestro di cappella* met en scène la rencontre entre un chef mégalomane, incarné par l'excellent baryton Riccardo Novaro, et un orchestre velléitaire et capricieux. Une captation vidéo est disponible sur YouTube, mais le plaisir procuré par le jeu de l'un et des autres passe d'abord par les oreilles. — *Sophie Bourdais*  
| 1 CD Alpha Classics. Cet album sort également en vinyle.



