

ALBUMS RÉCOMPENSÉS PAR LA PRESSE EN JUILLET/AOÛT 2017



ALPHA279 / 1CD / OD84 (12,90 € HT)
BRUNEAU/FRANCK/NIEDERMEYER/GODARD... : Visions
Véronique Gens, soprano
Münchner Rundfunkorchester, Hervé Niquet

Sortie au 9 juin 2017



Réédition

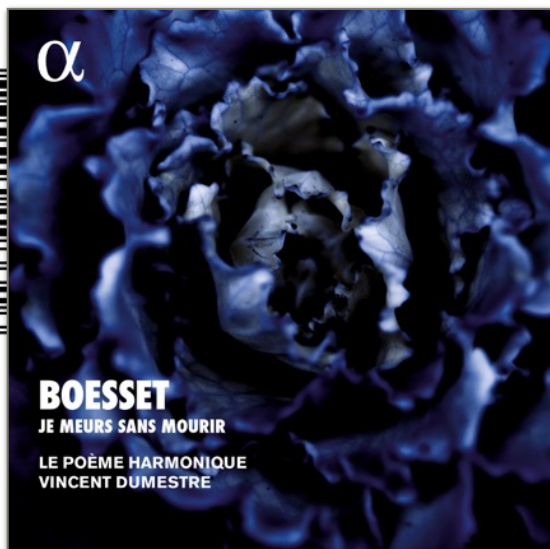


ALPHA328 / 2CDs / OD26x2 (7 € HT)
BACH : Suites Françaises
Blandine Rannou, clavecin

Sortie au 9 juin 2017



Réédition

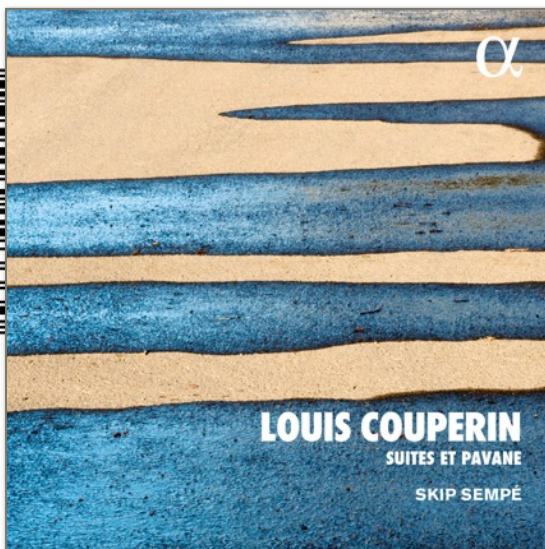


ALPHA331 / 1CD / OD60 (7 € HT)
BOESSET : Je meurs sans mourir
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre

Sortie au 9 juin 2017



Réédition



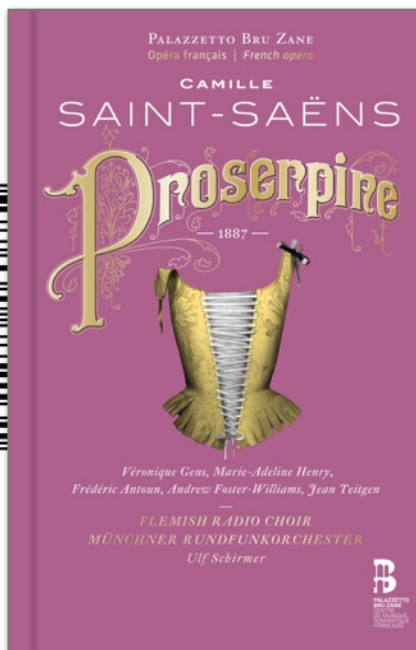
ALPHA333 / 1CD / OD60 (7 € HT)
COUPERIN : Suites et Pavane
Skip Sempé, clavecin

Sortie au 9 juin 2017



ALBUMS RÉCOMPENSÉS PAR LA PRESSE EN JUILLET/AOÛT 2017

EDICIONES SINGULARES



ES1027 / 2CDs+Livre / OD78x2 (20,88 € HT)
 SAINT-SAËNS : Proserpine, Drame lyrique en quatre actes
 Véronique Gens, soprano - Marie-Adeline Henry, soprano
 Frédéric Antoun, ténor - Andrew-Foster Williams, baryton-basse
 Jean Teitgen, basse...
 Flemish Radio Choir - Münchner Rundfunkorchester
 Direction Ulf Schirmer

Sortie au 12 mai 2017



mélisse



MEL666020 / 1CD / OD79 (11,42 € HT)
 BACH / FERLET : Think Bach, Op. 2
 Edouard Ferlet, piano

Sortie au 28 avril 2017



THINK BACH, OP. 2

JAZZ
 EDOUARD FERLET

Le maître du baroque a toujours séduit les jazzmen. Le pianiste Edouard Ferlet lui consacre un nouvel album, fidèle et inventif à la fois.

ffff

Dans la génération des pianistes français jeunes quadragénaires, deux jazzmen s'affirment comme des musiciens d'importance : Baptiste Trotignon et Edouard Ferlet. Ils entretiennent avec la musique classique des rapports intenses, autant comme compositeurs que comme instrumentistes. La qualité de son toucher, sa profondeur et sa brillance donnent au son que Ferlet tire du piano, qu'il joue doucement ou fort, une fermeté, une sensualité sans pareilles. Comme beaucoup de jazzmen, il a avec Bach une affinité qui n'a rien d'anecdotique, comme cela a pu être le cas pour Jacques Loussier et ses *Play Bach* jazzifiants. Un premier volume de *Think Bach* en solo avait témoigné de l'authenticité du rapport de Ferlet au baroque, le pianiste repensant Bach à partir de sa propre expérience de la musique improvisée. La façon dont il adapte, recompose, transforme dans un esprit de fidélité quelques partitions

de Bach est beaucoup plus que convaincante, parce qu'elle émeut, euphorise, entraîne, comme doit le faire la musique quand elle est ressentie au plus profond. C'est le piano qui est magnifié par le son, son ampleur, sa générosité, Ferlet recourant parfois aux frottés ou aux percussions sur les cordes. Jamais rien de gratuit dans tout cela : seule la musique compte. Le swing, cette façon particulière de se placer non pas au fond du temps mais simultanément en avant et en arrière, prend ici un naturel qui donne le sentiment de danser. Le livret offre des notes réfléchies du musicien, qui aident à comprendre sa démarche. Les pianistes trouveront dans une édition parallèle les partitions complètes de ce *Think Bach* enthousiasmant. Il est passionnant aussi de découvrir Edouard Ferlet en duo avec un jeune pianiste classique, Paul Beynet, dans *Pentagramme* (1001 Notes).

— **Michel Contat**
 | 1 CD Mélisse/Outhere.

outhere
 DISTRIBUTION

Outhere Distribution France - TÉL: +33 (0)1 43 45 02 89 / FAX: +33 (0)1 43 40 44 16
 31, rue du Faubourg Poissonnière - 75 009 PARIS
 distribution@outhere-music.com • www.outhere-music.com • www.outhere-distribution.com