

Barbara Hannigan : Crazy Girl Crazy

ALPHA293 / 1 CD + 1 DVD / OD84 (12,90 € HT)



Inclus :

Le DVD « Music is Music », film de Mathieu Amalric (20 minutes, 2017) dans lequel on découvre les premiers moments des répétitions de ce programme. Mathieu Amalric a rencontré la soprano à l'occasion d'un film tourné pour le programme 3ème Scène de l'Opéra de Paris, qui a marqué les esprits. Pour leurs retrouvailles devant les caméras, Amalric plonge au cœur de l'orchestre et porte un regard très personnel sur les échanges entre les musiciens et la chef.

YouTube bit.ly/MUSICISMUSIC

Concerts

6 octobre 2017 Programme du disque, MC2, Grenoble (38)
8 octobre 2017 Programme du disque, Auditorium de la Maison de la Radio, Paris (75016)



3 760014 192937



bit.ly/HANNIGANCRAZYGIRL

*La soprano s'est produite pour la première fois
le 8 octobre à la Maison de la Radio à Paris
comme « soprano conductor » !*

En partenariat avec :

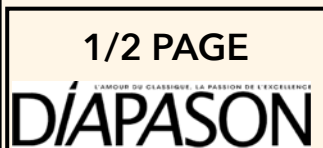


- 2 octobre de 8h à 22h : Journée Spéciale Barbara Hannigan
- 16 octobre : Diffusion du concert du 8 octobre à la Maison de la Radio



Publicité :

1/2 PAGE



Le Monde cadences



Barbara Hannigan : Crazy Girl Crazy

PRESSE

Le Monde

« D'un ambigu solo, à base de soupirs et de chuchotements, la soprano canadienne passe au summum de la vocalité sulfureuse avec la Lulu Suite, d'Alban Berg (1885-1935), qu'elle chante et dirige en même temps. » - Pierre Gervasoni, 11 octobre 2017

le dauphiné libéré

« Talent, audace et originalité étaient rassemblés récemment pour l'ouverture de saison symphonique à la MC2 avec le prestigieux Orchestre philharmonique de Radio France, un programme exigeant (Debussy, Schönberg, Berg et Gershwin) et la déroutante cheffe et chanteuse (soprano) Barbara Hannigan. Avec elle, le charme opère tant semble-t-il auprès des musiciens qu'à l'évidence sur le public. Tout se déroule dans une atmosphère de séduction » - 10 octobre 2017

Les Echos

« Il y a de la « performeuse » en Barbara Hannigan. La soprano canadienne n'est pas seulement un gosier qui chante (très bien et très haut) mais aussi un corps qui se donne entièrement à ses personnages, comme en témoignait son interprétation de La Voix Humaine de Poulenc, mise en scène par Krzysztof Warlikowski à l'Opéra de Paris (reprise en mars et avril 2018). (...). Depuis quelques années, cette Diane des temps modernes a ajouté une corde à son arc musical : la direction d'orchestre. Le Philharmonique de Berlin, l'Académie Sainte-Cécile de Rome ou le Mahler Chamber Orchestra l'ont déjà accueillie et les invitations s'additionnent. Crazy Girl Crazy la présente pour la première fois au pupitre (elle chante et dirige en même temps) et deux concerts avec l'Orchestre philharmonique de Radio France reprennent le programme de son disque. « Cette expérience m'a permis d'explorer encore plus profondément la musique. Ce n'est pas un changement de carrière. Même si je sais pertinemment que c'est une activité que je pourrai exercer plus longtemps que celle de chanteuse. » - Philippe Venturini, 6 octobre 2017

LE FIGARO

« Barbara Hannigan : « Je n'ai jamais choisi la facilité ». La soprano canadienne, l'une des rares à marier chant et direction d'orchestre, affiche d'insatiables ambitions. » - Christian Merlin, 5 octobre 2017


GIBBONS : Fancies for the viols
L'Achéron, François Joubert-Caillet

Sortie Nationale le 27 Octobre !

RIC384 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



YouTube bit.ly/GibbonsAcheron



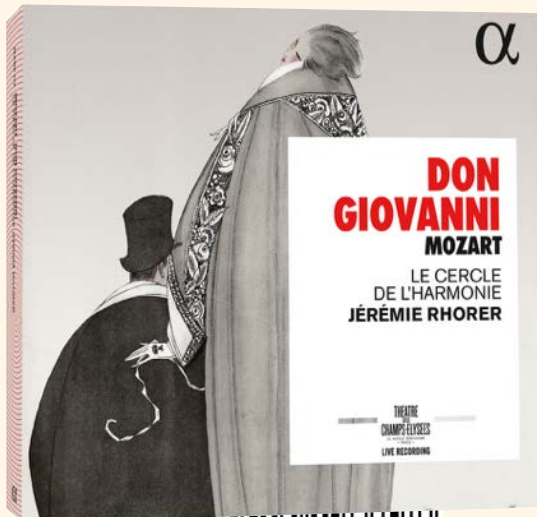
18 octobre : Classic Club, Lionel Esparza

Concerts


8 oct. 2017 *L'orgue du Sultan*, Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise (95)
14 oct. 2017 *MARAIS : Pièces favorites*, Rencontres musicales de Clermont (60)
20 oct. 2017 *Programme du disque*, Arsenal de Metz (57)
25 nov. 2017 *MARAIS : Pièces favorites*, Nancy (54)

Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer

ALPHA379 / 3 CDs / OD60x3 (21 € HT)



YouTube bit.ly/MOZARTRHORER



Semaine du 04/12 : Grands Entretiens,
Stéphane Grant

Concerts du Cercle de l'Harmonie, dir. Jérémie Rhorer

16 novembre 2017 *MOZART : Concert Symphonie 39/40/41*
Maison de la Culture d'Amiens (80)
5/16 décembre 2017 *ROSSINI : Le Barbier de Séville*
Théâtre des Champs-Élysées, Paris (75008)

Nelson Goerner

ALPHA359 / 2 CDs / OD84 (12,90 € HT)



YouTube bit.ly/GoernerNocturnesChopin

6 novembre : Classic Club, Lionel Esparza

Semaine du 11/12 : Grands Entretiens, Stéphane Grant

7 novembre :

- Le Journal du Classique, Laure Mézan
- Passion Classique, Olivier Bellamy

Le Monde LA CROIX

Concerts

15 décembre 2017 *Programme du disque*, Théâtre des Champs-Élysées, Paris (75008)
28 et 29 mars 2018 *MOZART/MAHLER*, Philharmonie de Paris (75019)
avec Camilla Tilling, soprano et l'Orchestre de Paris, Thomas Hengelbrock

ALPHA224 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



CHOPIN : Polonaise - Berceuse
Barcarolle - 24 Préludes

ALPHA239 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



BEETHOVEN : Sonate N°29 « Hammerklavier »
Bagatelles Op.126

ALPHA271 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



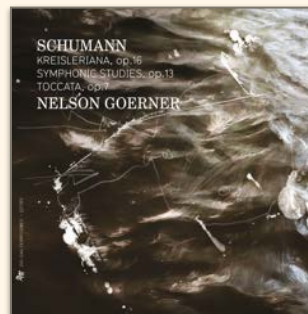
FAURÉ/FRANCK : Sonates pour violon & piano
avec Tedi Papavrami, violon

ZZT326 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



DEBUSSY : L'isle joyeuse - Images
Livre I - Études Livre II - Estampes

ZZT352 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



SCHUMANN : Kreisleriana Op.16
Études symphoniques Op.13
Toccata Op.7

Quintet+

MELCD1002486 / 1 CD / OD78 (10,44 € HT)



Nikolai Medtner (1880-1951) : Quintette pour piano en do majeur, Op. posth. (1904-1948) - Sergueï Prokofiev (1891-1953) : Ouverture sur des thèmes juifs, Op. 34 (1919) - Alexey Kurbatov (né en 1983) : Sextet (2016) - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quintette pour piano en sol mineur, Op. 57 (1940)



Le quintette de Medtner qui ouvre l'enregistrement est le coup de cœur d'Emilie Munera qui anime chaque jour l'émission « En pistes » avec Rodolphe Bruneau-Boulmier sur France Musique

Concerts

16 novembre 2017 BRUBECK/BAX/RACHMANINOV/TSFASMAN...
Salle Cortot, Paris (75017)
2 février 2018 BEETHOVEN/SCHUMANN/MEDTNER/RAVEL...
Salle Gaveau, Paris (75008)

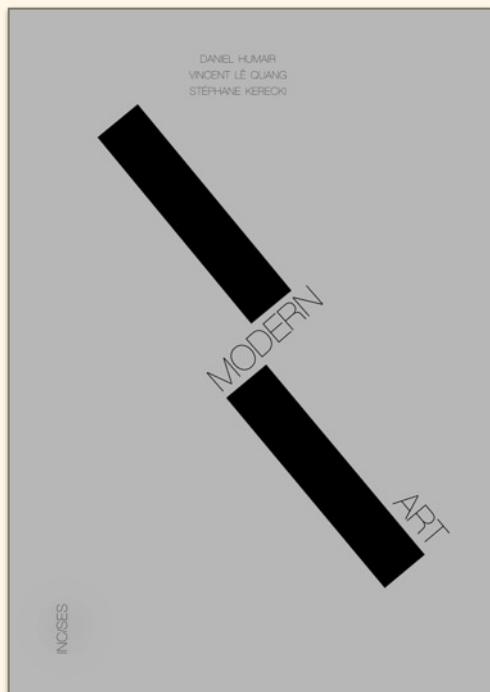
Le Monde

"De la musique de chambre en haute définition sur tous les plans : programme, interprétation et enregistrement, dont on a peine à croire qu'il s'agit d'un live ! Figurant le « plus », dans le monumental quintette de Medtner, le piano souverain de Ludmila Berlinskaïa ne cherche pas à trôner sur le siège de cordes richement orné par le New Russian Quartet. Impérial (technique) mais profondément humain (expression), il est tout simplement musique. Comme ceux qui l'entourent. Passé le temps de la fascination, vient celui, inextinguible, de l'émotion. Avec la verve ludique de Prokofiev, les délicates effusions de Kurbatov et, suprême bonheur de ce CD, l'écartèlement existentiel de Chostakovitch". - Pierre Gervasoni, 29 septembre 2017

Modern Art

Daniel Humair, percussions
Vincent Lê Quang, saxophones ténor et soprano
Stéphane Kerecki, contrebasse

INC001 / 1 CD + Livre / OD84 (12,90 € HT)



**LE QUOTIDIEN
DU MEDECIN**

Lundi 2 Octobre - N°9606

« Voici plus d'un demi-siècle que Daniel Humair fait partie de la caste des grands batteurs européens et internationaux ayant une prédilection pour une musique libre et affranchie, tournée vers l'improvisation et la création spontanée. À 79 ans, ce rare batteur, quasiment ambidextre, peintre et sculpteur d'origine suisse, qui a joué avec tout ce que le jazz moderne et avant-gardiste compte de peintures, a décidé de rendre hommage, non à ses pairs musiciens, mais à des congénères plasticiens du XXe siècle, à travers un CD intitulé « Modern Art » (Incises / Outhere). Le trio d'explorateurs qu'il forme avec Vincent Lê Quang (saxes ténor & soprano) et Stéphane Kerecki (contrebasse) s'est inspiré de Jackson Pollock, Pierre Alechinsky et Yves Klein notamment, pour créer des formes de jazz sans barrière et sans frontière, qui sont autant de passerelles, de correspondances et de vibrations poly-artistiques. » - Didier Pennequin

« LA CULTURE EST UNE RÉSIDENCE À LA DISTRACTION » PROULIN
La Terrasse

Octobre 2017

« Et si la meilleure réponse à la crise du disque était, peut-être, à trouver du côté de l'édition de projets exceptionnels et différents ? Le magnifique livre-disque que co-signent en trio le batteur Daniel Humair, le saxophoniste Vincent Lê Quang et le contrebassiste Stéphane Kerecki appartient incontestablement à cette catégorie. Sous le titre Modern Art (sur le label Incises / Outhere), ils provoquent la rencontre entre leurs créations musicales et des œuvres picturales, sobrement et magnifiquement reproduites dans le livret, de Jackson Pollock, Alan Davie, Bram van Velde, Pierre Alechinsky, Vladimir Veličković et Yves Klein, Cy Twombly, Jean-Pierre Pincemin, Paul Reberolle, Larry Rivers, Bernard Rancillac et Jim Dine. Qui mieux que Daniel Humair, dont l'expression artistique se partage depuis toujours entre peinture et musique, pouvait être au cœur d'une telle réalisation ? » - Jean-Luc Caradec

Concerts

13 octobre Cinéma Le Balzac, Paris (75008)
17 novembre Comptoir, Fontenay-sous-Bois (94)

Daniel Humair

3&4 novembre 2017 Sinside, avec Stéphane Kerecki, Paris (75001)
2 février 2018 Pôle Culturel d'Alfortville (94)

Vincent Lê Quang

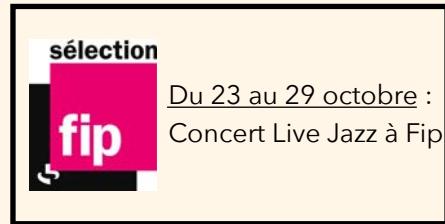
14 avril 2018 Maison de la Radio, Paris (75016)



Aïrés

Airelle Besson, trompette
Édouard Ferlet, piano
Stéphane Kerecki, contrebasse

ALPHA298 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



bit.ly/AiresBessonFerletKerecki

Concert

4 décembre 2017

Programme du disque
Café de la Danse, Paris (75011)



3 septembre 2017, Bruno Pfeiffer

« Avec des protagonistes idéaux pour une musique qui s'appuie sur le classique - Airelle Besson (trompette), Edouard Ferlet (piano), Stéphane Kerecki (contrebasse) - le trio Aïrés échafaude des architectures d'un niveau époustouflant. Il s'agit bien de cela : prendre en filature Bach, Ravel, Fauré, Tchaïkovski... Puis s'échapper, improviser spontanément de nouvelles mélodies (...). Edouard Ferlet et Stéphane Kerecki enchaînent chorus et contrechants à un niveau ahurissant. Arpèges et boucles d'Airelle descendent du ciel, se transforment en pluie de perles ».

