

Barbara Hannigan : Crazy Girl Crazy

ALPHA293 / 1 CD + 1 DVD / OD84 (12,90 € HT)



Inclus :

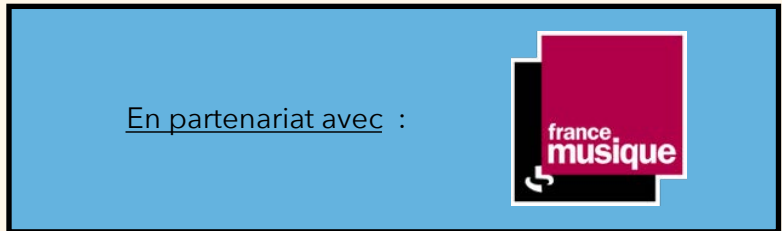
Le DVD « Music is Music », film de Mathieu Almaric (20 minutes, 2017) dans lequel on découvre les premiers moments des répétitions de ce programme. Mathieu Amalric a rencontré la soprano à l'occasion d'un film tourné pour le programme 3ème Scène de l'Opéra de Paris, qui a marqué les esprits. Pour leurs retrouvailles devant les caméras, Amalric plonge au cœur de l'orchestre et porte un regard très personnel sur les échanges entre les musiciens et la chef.



bit.ly/MUSICISMUSIC



bit.ly/HANNIGANCRAZYGIRL



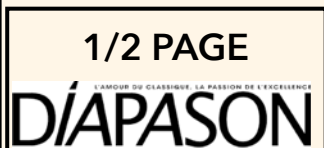
les inROCKS

« La caméra de Mathieu Amalric nous dévoile la longue séance d'échauffement de la musicienne canadienne Barbara Hannigan, avouant sa fascination pour ce "mystère" : "D'où viennent ces voix inhumaines ? D'où, dans le corps, la troublante anomalie du chant prend-elle sa source ?" Le cinéaste, dont on connaît la passion pour les femmes puissantes, nous offre, après Barbara, Jeanne Balibar et les strip-teaseuses du "New Burlesque", ce portrait magnifique d'une artiste au travail (...) Elle est devenue une sorte de muse pour de nombreux créateurs, qu'ils soient metteurs en scène comme Krzysztof Warlikowski, chefs comme Sir Simon Rattle et bien d'autres. » - 13 octobre 2017



Publicité :

1/2 PAGE



Le Monde cadences



Barbara Hannigan : Crazy Girl Crazy

PRESSE

Le Monde

« D'un ambigu solo, à base de soupirs et de chuchotements, la soprano canadienne passe au summum de la vocalité sulfureuse avec la Lulu Suite, d'Alban Berg (1885-1935), qu'elle chante et dirige en même temps. » - Pierre Gervasoni, 11 octobre 2017

le dauphiné libéré

« Talent, audace et originalité étaient rassemblés récemment pour l'ouverture de saison symphonique à la MC2 avec le prestigieux Orchestre philharmonique de Radio France, un programme exigeant (Debussy, Schönberg, Berg et Gershwin) et la déroutante cheffe et chanteuse (soprano) Barbara Hannigan. Avec elle, le charme opère tant semble-t-il auprès des musiciens qu'à l'évidence sur le public. Tout se déroule dans une atmosphère de séduction » - 10 octobre 2017

Les Echos

« Il y a de la « performeuse » en Barbara Hannigan. La soprano canadienne n'est pas seulement un gosier qui chante (très bien et très haut) mais aussi un corps qui se donne entièrement à ses personnages, comme en témoignait son interprétation de La Voix Humaine de Poulenc, mise en scène par Krzysztof Warlikowski à l'Opéra de Paris (reprise en mars et avril 2018). (...). Depuis quelques années, cette Diane des temps modernes a ajouté une corde à son arc musical : la direction d'orchestre. Le Philharmonique de Berlin, l'Académie Sainte-Cécile de Rome ou le Mahler Chamber Orchestra l'ont déjà accueillie et les invitations s'additionnent. Crazy Girl Crazy la présente pour la première fois au pupitre (elle chante et dirige en même temps) et deux concerts avec l'Orchestre philharmonique de Radio France reprennent le programme de son disque. « Cette expérience m'a permis d'explorer encore plus profondément la musique. Ce n'est pas un changement de carrière. Même si je sais pertinemment que c'est une activité que je pourrai exercer plus longtemps que celle de chanteuse. » - Philippe Venturini, 6 octobre 2017

LE FIGARO

« Barbara Hannigan : « Je n'ai jamais choisi la facilité ». La soprano canadienne, l'une des rares à marier chant et direction d'orchestre, affiche d'insatiables ambitions. » - Christian Merlin, 5 octobre 2017

Filippo Gorini, piano

ALPHA296 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



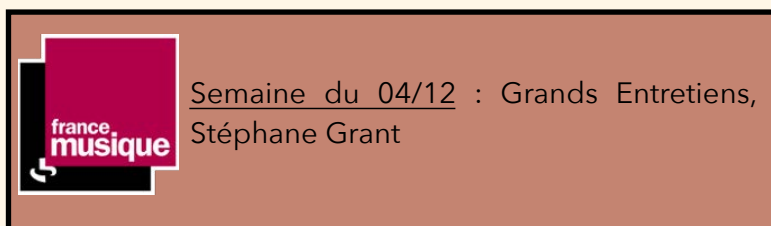
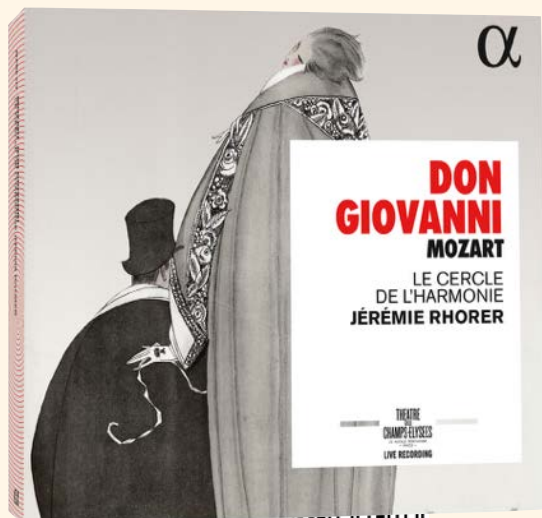
Le Monde

« La découverte d'un jeune talent est toujours excitante : c'est le cas de Filippo Gorini, 22 ans, avec ce premier disque qui n'a pas froid aux yeux. Le lauréat du concours Telekom-Beethoven de Bonn en 2015, passé sous la férule amie d'Alfred Brendel, offre des monumentales « Diabelli » une vision à la fois très vivante et parfaitement contrôlée. Le pianiste italien a des doigts, de l'audace, du lyrisme à revendre, une lisibilité polyphonique quasi extralucide, sous oublier une sorte d'énergie vitale qu'il déploie jusqu'au vertige. Une sonorité dense, des lignes puissantes, une autorité naturelle conduisent sans faillir le gigantesque marathon beethovénien, entre démiurgie, grandeur, humour et confidences. »
- Marie-Aude Roux, 22 octobre 2017

YouTube bit.ly/BeethovenGorini

Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer

ALPHA379 / 3 CDs / OD60x3 (21 € HT)



Semaine du 04/12 : Grands Entretiens,
Stéphane Grant

Concerts du Cercle de l'Harmonie, dir. Jérémie Rhorer

16 novembre 2017

MOZART : Concert Symphonie 39/40/41
Maison de la Culture d'Amiens (80)

5/16 décembre 2017

ROSSINI : Le Barbier de Séville
Théâtre des Champs-Élysées, Paris (75008)

YouTube bit.ly/MOZARTRHORER

Nelson Goerner

ALPHA359 / 2 CDs / OD84 (12,90 € HT)



YouTube bit.ly/GoernerNocturnesChopin

6 novembre : Classic Club, Lionel Esparza

Semaine du 11/12 : Grands Entretiens, Stéphane Grant

7 novembre :

- Le Journal du Classique, Laure Mézan
- Passion Classique, Olivier Bellamy

Le Monde **LA CROIX**

Concerts

15 décembre 2017 *Programme du disque*, Théâtre des Champs-Élysées, Paris (75008)
28 et 29 mars 2018 *MOZART/MAHLER*, Philharmonie de Paris (75019)
avec Camilla Tilling, soprano et l'Orchestre de Paris, Thomas Hengelbrock

ALPHA224 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



CHOPIN : Polonaise - Berceuse
Barcarolle - 24 Préludes

ALPHA239 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



BEETHOVEN : Sonate N°29 « Hammerklavier »
Bagatelles Op.126

ALPHA271 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



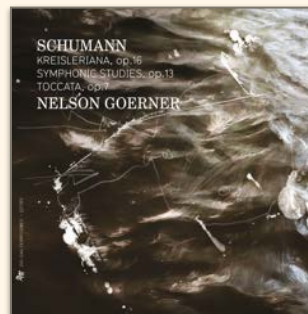
FAURÉ/FRANCK : Sonates pour violon & piano
avec Tedi Papavrami, violon

ZZT326 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



DEBUSSY : L'isle joyeuse - Images
Livre I - Études Livre II - Estampes

ZZT352 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)

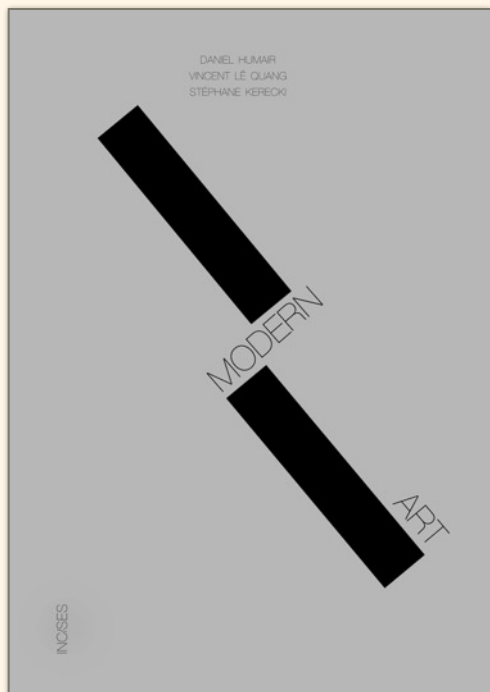


SCHUMANN : Kreisleriana Op.16
Études symphoniques Op.13
Toccata Op.7

Modern Art

Daniel Humair, percussions
Vincent Lê Quang, saxophones ténor et soprano
Stéphane Kerecki, contrebasse

INC001 / 1 CD + Livre / OD84 (12,90 € HT)



« De retour à l'opéra, Daniel Humair multiplie les figures de style et promet de nous en faire voir de toutes les couleurs. À la fois batteur et peintre, depuis une quarantaine d'années, le Genevois manie avec talent pinceaux et baguettes (...) Sur des compositions conjointement écrites par le saxophoniste Vincent Lê Quang et le contrebassiste Stéphane Kerecki, le batteur met en lumière les correspondances entre la musique et la peinture. Des cousinages parfaitement illustrés dans le livre disque, *Modern Art*, publié récemment. »

- Frédéric Bruckert, 20 octobre 2017



« Le 13 octobre dernier, au cinéma Le Balzac, le batteur Daniel Humair présentait son album "Modern Art" autour de 13 de ses peintres préférés, avec le saxophoniste Vincent Lê Quang et le contrebassiste Stéphane Kerecki. Programme qu'ils jouèrent après la projection du film *En Résonnance* de Thierry Le Nouvel autour des trois passions d'Humair, la musique, la peinture et la boxe (...) Humair est dans le faire. Ses deux activités sont complémentaires. Il ne cherche pas à les relier, à les comparer. Il observe juste que face à l'instant devant la toile ou à la batterie devant un orchestre, il a une même capacité de réaction (...) Je suis frappé par la précision de ce jeu collectif, sur certaines pièces (celle d'ouverture en particulier) d'une "calligraphie" très exacte. »

- Franck Bergerot, 19 octobre 2017

Concerts

17 novembre Comptoir, Fontenay-sous-Bois (94)

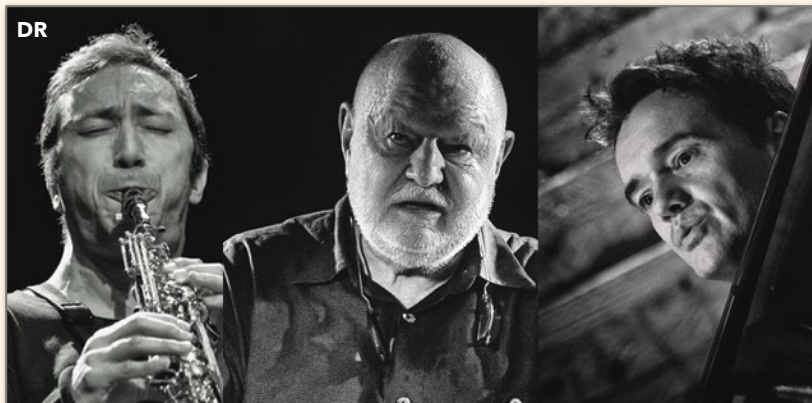
Daniel Humair

3&4 novembre 2017 Sunside, avec Stéphane Kerecki, Paris (75001)

2 février 2018 Pôle Culturel d'Alfortville (94)

Vincent Lê Quang

14 avril 2018 Maison de la Radio, Paris (75016)

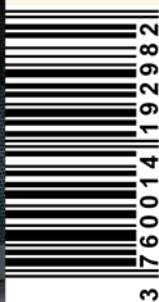
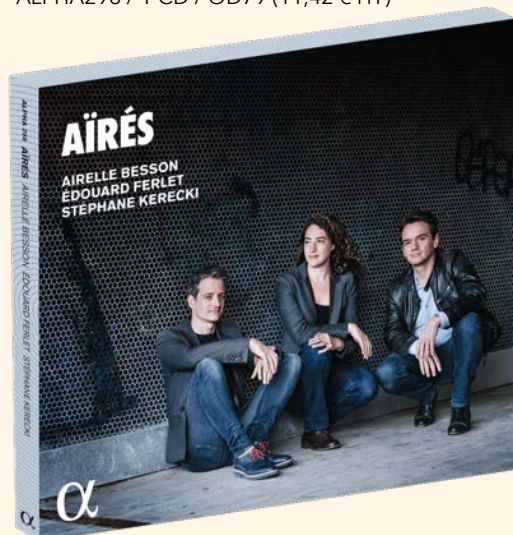


Airés

Airelle Besson, trompette
Édouard Ferlet, piano
Stéphane Kerecki, contrebasse

 bit.ly/AiresBessonFerletKerecki

ALPHA298 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



N°3537 - 25.10.2017

« Airés est une réussite singulière (...) C'est la qualité de l'improvisation qui frappe d'abord : ces trois individualités s'écoulent bien, elles sont en alerte, et leur manière de cultiver le son maintient l'attention tout au long de soixante minutes de musique inspirée et inspirante. On connaît la profondeur du toucher d'Édouard Ferlet, elle fait ici merveille pour tendre sous la belle sonorité fragile d'Airelle Besson un tapis harmonique assuré aussi par la contrebasse de Kerecki. Prise de risque certes, plaisamment assumée par ces trois musiciens. »

- Michel Contat



30 novembre 2017 :
Open Jazz, Alex Dutihl



27 novembre 2017 :
Deli Express, Jean-Charles Doukhan :
Interview avec le trio + live en direct



21 octobre 2017 :
La Preuve par Z, Jean-François Zygel



Tendance Jazz, Anne Chépeau



Du 23 au 29 octobre :
Concert Live Jazz à Fip / Album Jazz de la Semaine

« Airelle Besson présente aujourd'hui Airés réalisé avec deux complices hors pair, le contrebassiste Stéphane Kerecki et le pianiste Édouard Ferlet qu'elle retrouve huit ans après l'album Filigrane. Avec une alchimie parfaite, les trois virtuoses nous plongent dans un conte jazz extraordinaire où se croisent les compositions originales de chacun et les improvisations aux cheminements fantastiques et lyriques. Parmi les 12 thèmes de ce songe élégant, plane l'esprit des œuvres de Bach, Ravel, Fauré, Tchaïkovski, Khatchatourian ou John Taylor. Airelle Besson brille dans ce jeu aérien somptueux qu'elle modèle avec une poésie majestueuse propulsée par la rythmique inventive et finement ciselée de ses complices. Les musiciens se plongent dans les œuvres de ces grands compositeurs, en extraient les substantifiques harmonies et mélodies pour mieux s'en éloigner et créer leur propre langage musical. Seuls trois musiciens vraiment complices peuvent jouer avec les espaces et les silences avec une telle précision et un tel raffinement. L'album est un enchantement jazz. »

Aïrés

Airelle Besson, trompette
Édouard Ferlet, piano
Stéphane Kerecki, contrebasse

« Cette association de bienfaiteurs n'est pas véritablement une première. En 2009, Édouard Ferlet avait convié Airelle Besson à son album *Filigrane*. Le pianiste et la trompettiste se retrouvent huit ans plus tard, sur un pied d'égalité, et embarquent avec eux le contrebassiste Stéphane Kerecki. Trois épées du jazz « made in France » dont la virtuosité comme la voix singulière ne sont plus à prouver. Et trois compositeurs aussi...L'entente de ces trois-là est évidemment le fait majeur de cette conversation de l'intime. Comme l'est aussi l'aisance avec laquelle s'enchaînent les compositions jazz et classiques. Sans bavardage ni enluminures inutiles, ce trio trouve un ton et une voix qui a sans doute encore bien d'autres choses à raconter...L'osmose atteinte par le trio sur ce disque est aussi le fruit d'une démarche de prise de son acoustique... « J'aime que les timbres soient beaux et l'image stéréo bien définie. On me dit souvent que j'ai une esthétique pop avec une prise de son classique », conclut Alban Sautour. » - Marc Zisman, 15 octobre 2017

qobuz

Télérama

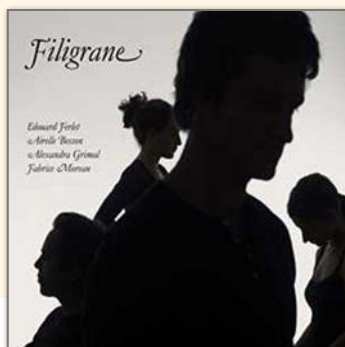
Chronique

Le Monde

Article

Rappel :

MEL666007/1CD/OD79 (11,42 € HT)



Filigrane

Concert

4 décembre 2017

Programme du disque
Café de la Danse, Paris (75011)

Hannah Paulsberg

ODINLP9554 / 1 LP / OD756 (19,66 € HT)

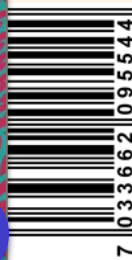


7 1033661 095545



« D'un bout à l'autre de la soirée, son phrasé reste fluide, le son est rond, les notes bleu boréal, et on respire souvent la sérénité que dégage un saxophoniste comme Charles Lloyd (...) Elle a son propre style (...) Sa musique est à son image, toute simple d'apparence, et sans chichis. »

- Guillaume Mazeaud, 20 octobre 2017



7 1033662 1095544



bit.ly/HannaPaulsbergConceptCatalanBoy

ODINCD9554 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



© Johannes Selvaag