

Enregistré le 20 mai 2009 à Tokyo (Japon)

Promotion : **CLASSICA**  
**DÍAPASON** Chroniques  
**france musique** En pistes!,  
Emilie Munera



ALPHA395  
1 CD  
OD70  
PGHT : 9 € HT  
TT : 49'46

Concerts

28 & 29 mars 2018 **MOZART / MAHLER**  
avec l'Orchestre de Paris et Camilla Tilling, soprano  
Direction Thomas Hengelbrock  
Philharmonie de Paris (75019)  
29 mai 2018 **SCHUMANN / BRAHMS**  
avec l'Orchestre des Champs-Élysées  
Direction Philippe Herreweghe  
Auditorium de Dijon (21)

Johannes BRAHMS (1833-1897)  
*Concerto pour piano N°2 en si bémol majeur, Op.83*  
Nelson Goerner, piano - NHK Symphony Orchestra, Tadaaki Otaka

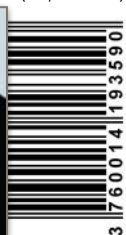
Enregistré en live le 20 mai 2009 à Tokyo avec l'Orchestre symphonique de la NHK, dirigé par Tadaaki Otaka, ce concert laisse entendre toute la poésie déployée par le pianiste Nelson Goerner, poésie devenue la marque de fabrique du pianiste au fil de ses enregistrements consacrés à Chopin ou Debussy. Son interprétation fait également preuve d'une virtuosité sans faille, d'une précision et d'une force qui le font s'inscrire parmi les plus grands pianistes de notre temps. Cet enregistrement tient tout particulièrement à cœur à Nelson Goerner, car le *Concerto pour piano et orchestre n°2* de Brahms est pour lui un immense chef-d'œuvre. Créée en 1881, à Budapest, avec Brahms lui-même au piano, l'œuvre remporta un succès immédiat auprès de la critique comme du public.

Rappels : ALPHA404 / 1 CD / OD60 (7 € HT)

ALPHA359 / 2 CDs / OD84 (12,90 € HT)



DEBUSSY : L'Isle Joyeuse/Images Livre I, etc.



CHOPIN : Nocturnes

ALPHA239 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)

ALPHA224 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



BEETHOVEN : Sonate pour piano n°29  
Bagatelles op.126



CHOPIN : 24 Préludes.  
Barcarolle, Polonaise, Berceuse

Enregistré en février 2016 au Campus international des arts DeSingel à Anvers (Belgique) (Concerto pour violoncelle) et en octobre 2016 à la Fondation du Château de Neuhausen (Allemagne) (Quintette pour piano)



ALPHA283  
1 CD  
OD84  
PGHT : 12,90 € HT  
TT : 70'02

Edward ELGAR (1857-1934)  
*Concerto pour violoncelle en mi mineur, Op.85*  
*Sospiri, Op.70*

*Quintette pour piano en la mineur, Op.84*  
Marie-Elisabeth Hecker, violoncelle

Antwerp Symphony Orchestra, Edo De Waart

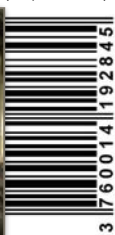
Carolin Widmann, David McCarroll, violons - Pauline Sachse, alto - Martin Helmchen, piano

Après avoir dédié plusieurs disques à la musique de chambre de Brahms et Schubert, la violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker enregistre un grand concerto avec orchestre, démontrant ainsi toute la force de son talent. Composé entre 1918 et 1919, le *Concerto Op. 85* d'Edward Elgar reçut un accueil mitigé lors de sa création, mais s'est depuis inscrit parmi les incontournables du répertoire pour violoncelle. En complément, Marie-Elisabeth Hecker retrouve ses partenaires de musique de chambre, les violonistes Carolin Widmann & David McCarroll, l'altiste Pauline Sachse et le pianiste Martin Helmchen, pour le *Quintette avec piano* d'Elgar, œuvre qu'il composa en même temps que son *Concerto Op. 85* et qui fut créée à Londres, en 1919.

Rappels avec Marie-Elisabeth Hecker :

ALPHA284 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)

ALPHA223 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



SCHUBERT : Arpeggione Sonata - Trio n°2  
avec Antje Weithaas, violon et Martin Helmchen, piano



BRAHMS : Sonates pour violoncelle  
avec Martin Helmchen, piano

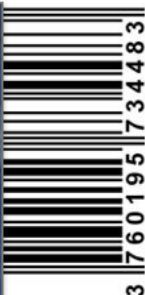
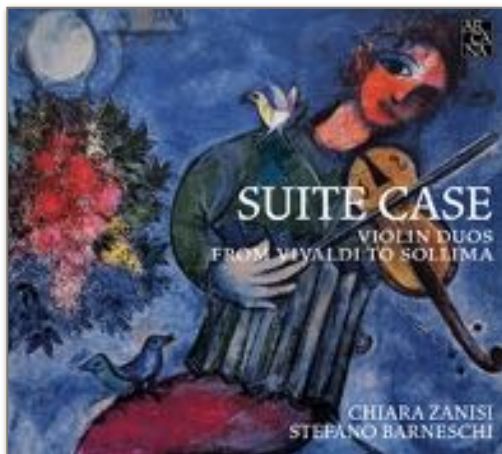
Promotion : **CLASSICA**  
**DÍAPASON** Chroniques  
**france musique** En pistes!,  
Emilie Munera

Pré-commande n° CL0315-1 Début de PC : 02.03.2018 - Fin de PC : 15.03.2018

Enregistré du 1er au 5 mai 2017 dans la sacristie de l'Église Sant'Antonio Abate à Milan (Italie)



*Suite Case. Duos pour violon de Vivaldi à Sollima*  
Chiara Zanisi, violon Joseph Gagliano, Naples 1761  
Stefano Barneschi, violon Jacintus Santagiuliana, Vicenza 1830



A448  
1 CD  
OD84  
PGHT : 12,90 € HT  
TT : 61'19

Giovanni Sollima (né en 1962) : Wood - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate III en ré majeur, TWV 40:120 - Béla Bartók (1881-1945) : Szól a duda (Bagpipes), Sz. 98:36 - Carlo Tessarini (1690-1766) : Duetto en sol mineur, Op.15 N°3 - Luciano Berio (1925-2003) : Carlo - Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Sonate en mi mineur, Op.3 N°5 - Giovanni Sollima : B275 - Ignaz-Joseph Pleyel (1757-1831) : Duo VI en mi mineur, B. 518 - Luciano Berio : Bela - Joseph Haydn (1732-1809) : Duetto III en si bémol majeur, Hob.VI: Anh.3 - Béla Bartók : Forgatós (Ínvártita bátránilor) - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Prima Suonata da Camera à 2 Violini anco senza Basso se piace en fa majeur, RV 70 - Giovanni Sollima : Alleluja

Trop peu joué, trop peu enregistré et largement sous-estimé, le répertoire pour deux violons seuls a vu sa popularité augmenter dans les premières décennies du XVIIIe siècle. Mais peu de mélomanes savent qu'Antonio Vivaldi fut parmi les premiers à s'intéresser au genre, avec un ensemble peu connu de quatre sonates qu'il aurait composées, selon une hypothèse enthousiasmante, pour les jouer avec son père lors de sa tournée en Europe centrale (1729-1730). Le premier violon d'Il Giardino Armonico, Stefano Barneschi, et Chiara Zanisi, déjà présente dans le catalogue d'Arcana (*Sonates* de Bach pour violon et clavecin avec Giulia Nuti), nous emmènent en voyage à travers cette littérature relativement restreinte, de Vivaldi à Berio en passant par Leclair, Telemann et Tassarini notamment. Le programme est complété par une pièce du brillant violoncelliste et compositeur italien Giovanni Sollima, écrite spécialement pour ce projet. Son dernier mouvement, *Alleluja*, est un hommage à la fois au finale de *l'Exultate, jubilate* de Mozart et à l'église de Sant'Antonio Abate (Milan), où la pièce de jeunesse de Mozart fut créée et où ce programme a été enregistré.

Rappel avec Chiara Zanisi : A426 / 2 CDs / OD76x2 (18,98 € HT)



BACH : Six Sonates pour violon et clavecin, BWV 1014-1019 avec Giulia Nuti, clavecin

Jean ROGISTER (1879-1964)

*Œuvres de la Grande Guerre*

Quatuor Gong

Pécs Symphony Orchestra, Marc Trautmann  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Jean-Paul Dessy

Enregistré en septembre 1993 au Théâtre de Pécs (Hongrie), en juillet 1999 à l'Église de Horrues (Belgique), et en avril 1999 à la Chapelle de Bolland (Belgique)



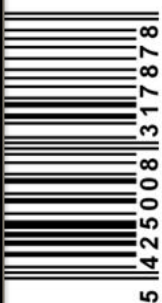
Le présent CD regroupe quelques-unes des œuvres composées par Jean Rogister (1879-1964) durant la Première Guerre Mondiale : empêché comme la plupart de ses coreligionnaires de se produire en public voire de donner ses cours en fonction des interdits édictés par l'occupant, Jean Rogister « profita » en quelque sorte de la Grande Guerre pour faire éclore une vocation embryonnaire. S'inscrivant pleinement dans la veine du post-franckisme et fidèle au langage tonal, il sut se forger un langage propre en partie grâce à sa verve mélodique. Un siècle après la fin du conflit, alors que triomphe la « nouvelle simplicité », ses œuvres méditatives et mélancoliques, traversées de-ci de-là par l'une ou l'autre tension, devraient trouver sans peine un nouveau public.

Précédent album de la collection 14-18 :

MEW1473 / 1 CD / OD87 (13,35 € HT)



ANTOINE : Quatuor & Sonate  
Oxalys

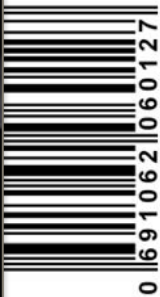


MEW1787  
1 CD  
OD87  
PGHT : 13,35 € HT  
TT : 60'49

Concerto pour alto et orchestre en la majeur (1914) - Lamento et Allegro energico (1916 et 1940) - Quatuor à cordes n°2 en fa mineur (1914) - Adieu pour orchestre à cordes et alto (1919)

Enregistré du 15 au 29 mai 2017 au Usher Hall à Édimbourg (Royaume-Uni)

YouTube [bit.ly/BrahmsTicciati](http://bit.ly/BrahmsTicciati)



CKD601  
2 CDs  
OD79x2  
PGHT : 22,84 € HT  
TT : 78'09

Johannes BRAHMS (1833-1897)

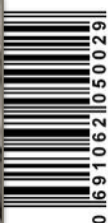
Les Symphonies

Scottish Chamber Orchestra, Robin Ticciati

Alors que Robin Ticciati entame sa dernière saison avec le Scottish Chamber Orchestra, Linn célèbre son passage mémorable à la tête de la phalange avec un enregistrement de quatre des chefs-d'œuvre pour orchestre les plus sublimes jamais écrits. La longue tradition d'enregistrement de ces œuvres révolutionnaires souligne la confiance que Ticciati place non seulement dans sa propre vision de ces symphonies, mais aussi dans son partenariat avec les musiciens du SCO, qui apprécie tout particulièrement l'écriture hautement virtuose de Brahms. Cet enregistrement constitue une suite logique à ceux consacrés aux symphonies de Mozart, Brahms ayant fait évoluer le classicisme formel jusqu'à l'ère romantique. Au début de la saison 2015-2016, quand le SCO a donné les quatre symphonies, Ticciati a exposé ainsi ses objectifs : « Le défi [...] est de trouver un son brahmisien avec l'orchestre, quelque chose d'incroyablement sombre, automnal et pourtant imprégné de contrepoint. » Dès 2017, ce son brahmisien était parachevé ; les interprétations de Ticciati sont à la fois musclées et énergiques, incroyablement détaillées et vivantes. La maîtrise du tempo, du phrasé et de l'équilibre forge des interprétations d'une transparence et d'une couleur extraordinaires. Cet enregistrement marque un tournant majeur dans la carrière de Ticciati.

Symphonie N°1 en do mineur, Op.68 - Symphonie N°2 en ré majeur, Op.73

Rappels : CKD500 / 1 SACD / OD89 (13,87 € HT)



HAYDN : Symphonies Nos 31, 70 & 101

CKR450 / 2 CDs / OD79x2 (22,84 € HT)



SCHUMANN : Symphonies

CKR400 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



BERLIOZ : Symphonie Fantastique, Op.14

Enregistré du 6 au 8 février 2017 à l'Église de Saint-Jude à Londres, Hampstead Garden Suburb (Royaume-Uni)



CKD581  
1 CD  
OD84  
PGHT : 12,90 € HT  
TT : 76'00

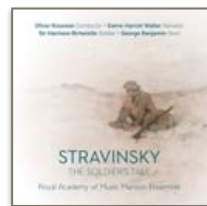
Venetian Extravaganza

Royal Academy of Music and Juilliard School Brass, Reinhold Friedrich

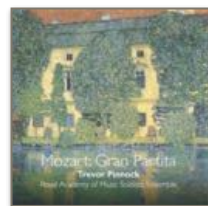
Cette fascinante collaboration transatlantique entre les joueurs de cuivres de la Royal Academy of Music de Londres et ceux de la Juilliard School de New York nous offre à entendre des chefs-d'œuvre intemporels de Giovanni Gabrieli et de ses contemporains vénitiens. Sous la direction de Reinhold Friedrich, célèbre trompettiste soliste et trompettiste principal du Lucerne Festival Orchestra, les musiciens mêlent les instruments et l'intellect modernes à la technique et à l'accord du XVIe siècle pour mettre toutes les chances de leur côté dans ce répertoire profondément exigeant. La magnifique acoustique de Saint-Jude à Hampstead constitue un glorieux écrin sonore ; les ondes dorées des trombones riches et chauds alternent avec l'articulation brillante et cristalline des trompettes. Jonathan Freeman-Attwood, le directeur de l'académie, qui a produit l'enregistrement, explique : « Nous espérons que cela montrera de Gabrieli l'image du compositeur d'une musique très intimiste autant que d'une polyphonie vénitienne extraordinairement grandiloquente. » Ce remarquable enregistrement présente certaines des œuvres instrumentales les plus fascinantes et séduisantes de la fin de la Renaissance, dans des interprétations dignes de l'héritage extraordinaire de Gabrieli et de la réputation de ces deux institutions remarquables.

Rappels avec la Royal Academy of Music :

CKD552 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)  
STRAVINSKY : L'Histoire du Soldat  
Direction Oliver Knussen



CKD516 / 1 SACD / OD89 (13,87 € HT)  
MOZART : Gran Partita  
Direction Trevor Pinnock



CKD481 / 1 SACD / OD89 (13,87 € HT)  
MAHLER : Lieder eines fahrenden  
Gesellen - Direction Trevor Pinnock



Giovanni Gabrieli (c.1554/7-1612) : Canzon duodecimi toni a 10 (II) / Sonata octavi toni a 12 - Pietro Lappi (c.1575-1630) : Canzon undecima 'La Serafina' a 4 - Giovanni Gabrieli : Sonata pian e forte a 8 / Canzon V a 7 / Canzon septimi toni a 8 (II) - Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Canzon terza a due canti - Giovanni Gabrieli : Sonata XVIII a 14 / Canzon VIII a 8 - Tiburtio Massaino (c.1550-1609) : Canzon No. 33 a 8 - Giovanni Gabrieli : Canzon 'La Spiritata' a 4 / Canzon noni toni a 12 / Sonata XXI 'con tre violini' - Lodovico Viadana (c.1560-1627) : Sinfonia 'La Bergamasca' a 8 - Giovanni Gabrieli : Canzon III a 6 - Giovanni Battista Buonamente (c.1595-1642) : Sonata a 6 - Giovanni Gabrieli : Sonata XIX a 15 - Cesario Gussago (actif 1599-1612) : La Bottana a 4 - Giovanni Gabrieli : Sonata XX a 22

Pré-commande n° CL0315-2 Début de PC : 02.03.2018 - Fin de PC : 15.03.2018

YouTube [bit.ly/GoldenCockerelAltinoglu](http://bit.ly/GoldenCockerelAltinoglu)

**BelAir**  
classiques

Nikolaï RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)

*Le Coq D'Or (The Golden Cockerel), Opéra en trois actes (1909)*

Pavlo Hunka, baryton-basse (Tsar Dodone) - Alexey Dolgov, ténor (Tsarévitch Guidon)  
Konstantin Shushakov, baryton (Tsarévitch Afron) - Alexander Vassiliev, baryton-basse  
(Général Polkan) - Agnes Zwierko, mezzo-soprano (Amelfa) - Alexander Kravets, ténor  
(Astrologue) - Venera Gimadieva, soprano (Tsarine de Chemakhane)  
Sheva Tehoval, soprano (Coq d'Or) - Sarah Demarthe, danseuse (Coq d'Or)  
Orchestre Symphonique et Chœurs de la Monnaie, Alain Altinoglu

Le vieux tsar Dodone, las de gouverner, manipulé par ses conseillers politiques - dont l'obscur Astrologue - et peu enclin à protéger son royaume des attaques extérieures, compte sur un Coq d'Or magique pour le prévenir en cas de menace imminente. Mais lorsque le Coq chante la défaite de ses armées, le tsar tombe rapidement amoureux de son ennemie, la belle Tsarine de Chemakhane, qui le convainc aisément de lui céder tout son empire en obtenant de sa part une demande en mariage... Conte cruel et sardonique, *Le Coq d'Or* de Nikolaï Rimski-Korsakov est inspiré d'un poème d'Alexandre Pouchkine et figure sans doute parmi les œuvres les plus subversives de l'histoire de la musique. Il faut reconnaître que l'opéra, composé moins de dix ans avant la révolution qui devait pour toujours changer la Russie, ne peint pas du tsarisme un tableau des plus élogieux ! Charge contre l'autocratie, la bêtise et l'inertie politique, l'œuvre fut interdite par la censure et ne put voir le jour qu'en 1909, un an après la mort de son compositeur. Cette nouvelle production du Théâtre de la Monnaie est signée par Laurent Pelly. Attentif aux modernités de l'écriture et de la dramaturgie de Rimski-Korsakov - probablement le plus wagnérien des compositeurs russes, mais aussi aux ambiguïtés de ses jeux spéculaires et enfin à sa réflexion sous-jacente sur le langage, la manipulation et l'absurde, le metteur en scène invente pour cette fable cruelle un univers d'une densité symbolique inouïe, et fait justice tant à son ancrage historique, qu'à sa portée philosophique universelle... Le chef français Alain Altinoglu, récemment nommé directeur musical de la Monnaie, dirige l'Orchestre Symphonique en expert, confirmant des affinités avec le répertoire russe qu'il avait déjà rendues manifestes en 2016 avec le dyptique Tchaïkovski *Iolanta* / *Casse-Noisette* à l'Opéra de Paris.



3 760115 301474

BAC147  
1 DVD  
OD752  
PGHT : 18 € HT  
TT : 118'00



PRESSE

- ★ « *Lecture orchestrale enivrante d'Alain Altinoglu, (...) et mise en scène de Laurent Pelly réussissant le juste dosage entre onirisme, fantasmagorie et satire dans une œuvre hésitant entre différents genres.* »  
- Opéra Magazine
- ★ « *Une féerie somptueusement maligne.* »  
- Le Soir
- ★ « *Un Coq d'or noir, étincelant et poétique. Après un « Capriccio » de grande classe, voici un Coq d'or qui pourrait marquer les mémoires.* »  
- La Libre Belgique

Existe également en Blu-Ray :

BAC447 / 1 Blu-Ray / OD756 (19,66 € HT)



3 760115 304475



© La Monnaie De Munt



© La Monnaie De Munt

**outhere**  
DISTRIBUTION

Pré-commande n° CL0315-2 Début de PC : 02.03.2018 - Fin de PC : 15.03.2018

Outhere Distribution France - TÉL: +33 (0)1 43 45 02 89 / FAX: +33 (0)1 43 40 44 16

31, rue du Faubourg Poissonnière - 75 009 PARIS

distribution@outhere-music.com • [www.outhere-music.com](http://www.outhere-music.com) • [www.outhere-distribution.com](http://www.outhere-distribution.com)

Enregistré du 3 au 5 juillet 2017 dans la Grande Salle du Conservatoire de Moscou (Russie)



Joseph HAYDN (1732-1809)

3 Sonates

Arthur Ancelle, piano

Le nom du jeune pianiste français est bien connu à travers le duo qu'il forme avec Ludmila Berlinskaya, en représentation dans les plus grandes salles de concert du monde, et très régulièrement en Russie. Le parcours artistique atypique d'Arthur Ancelle le place parmi les artistes les plus intéressants de sa génération, par son intérêt pour un vaste répertoire allant du baroque au contemporain, son questionnement des traditions stylistiques et son ajout au répertoire pianistique par l'intermédiaire de nombreuses transcriptions. Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux, il a choisi de consacrer son deuxième album solo aux sonates de Joseph Haydn, dont on célèbre le 285e anniversaire l'an passé. Il présente deux sonates d'une période charnière du compositeur, les *Sonates n° 30 et 31*, qui traduisent de la part de Joseph Haydn une nouvelle prise de conscience de la destination de ces œuvres comme création artistique, et l'une des sonates les plus connues, la *Sonate n° 62 en mi bémol majeur*, écrite lors de sa deuxième et dernière période londonienne. L'interprète surprend ici par la combinaison inédite de recherches esthétique et stylistique largement documentées, et d'une liberté interprétative dans la rhétorique musicale de l'œuvre du fondateur de la première école de Vienne.

Rappels :

MELCD1002463

1 CD / OD78 (10,44 € HT)

LISZT : Deux Sonates pour deux pianos

avec Ludmila Berlinskaya, piano

MELCD1002399

1 CD / OD78 (10,44 € HT)

CHOPIN / DUTILLEUX

MELCD1002207

1 CD / OD78 (10,44 € HT)

PROKOFIEV : Suites pour 2 pianos

avec Ludmila Berlinskaya, piano



MELCD1002527

1 CD

OD78

PGHT : 10,44 € HT

TT : 69'25

Sonate N°31 en la bémol majeur, Hob. XVI:46 - Sonate N°30 en ré majeur, Hob. XVI:19 - Sonate N°62 en mi bémol majeur, Hob. XVI:52

Concert

26 mars 2018

Programme du disque  
Cercle Suédois, Paris (75001)



**Outhere est heureux de distribuer le label EnPhases**

Enregistré du 30 octobre au 3 novembre 2017 à la Chapelle du lycée privé Sainte Geneviève à Versailles (France)

EN  
PHASES

*Silentium. Motets pour taille*

Jean-François Novelli, taille

Ensemble Sébastien De Brossard, Fabien Armengaud

Ce programme est l'évocation d'une bibliothèque imaginaire, celle de Jean -Baptiste Matho, célèbre chanteur de la Chapelle royale sous le règne de Louis XIV. Un testament musical au tournant du XVIIIème siècle, dans l'univers si particulier du petit motet pour Taille (ténor), convoquant tour à tour Charpentier, Campra, Bouteiller, Suffret et bien sûr Brossard, qui nous interpelle par ce magnifique exorde : « Silentium. Dormi in hortis dilecta mea. Silence. Dors dans les jardins, mon amour. »

Concert

7 mars 2018

Programme du disque  
Espace des Fabriques, Paris (75011)

Jean-François Novelli



ENP001

1 CD

OD82

PGHT : 12 € HT

TT : 72'58

Sébastien de Brossard (1655-1730) : Silentium dormi - Pierre Bouteiller (1655-1717) : O salutaris Hostia - André Campra (1660-1744) : Quis ego Domine - Henry Du Mont (1610-1684) : Allemande - Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) : O pretiosum et admirabile convivium - André Campra : Nunc dimittis - Henry Du Mont : Pavane - Marc-Antoine Charpentier : Salve Regina des Jésuites - Louis Couperin (1626-1661) : Symphonie - Marc-Antoine Charpentier : Lauda Sion salvatorem - Pierre Bouteiller : Tantum ergo - Suffret (16??-17??) : Quando veniam

YouTube [bit.ly/BelCanto78Era](http://bit.ly/BelCanto78Era)



2.110389-91  
3 DVDs + 2 CDs  
OD102  
PGHT : 37 € HT  
TT : DVD1 : 166'00  
DVD2 : 198'00  
DVD3 : 95'00



Œuvres de Giacomo Meyerbeer, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Salvatore Cardillo, Fromental Halévy, Ruggero Leoncavallo, César Franck, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Carl Millöcker, Gioachino Rossini, Fred Raimund, Robert Stolz, Hugo Wolf, Giacomo Puccini, José Padilla, Friedrich von Flotow, Jules Massenet, Francesco Paolo Tosti, Georges Bizet, Franz Schubert, Jacques Offenbach, Richard Tauber, Richard Strauss, Frédéric Chopin, Tito Schipa, Richard Wagner, Jean-Sébastien Bach, Charles Gounod, Edvard Grieg, Pietro Mascagni, Riccardo Zandonai, Marc-Antoine Charpentier, Joseph Canteloube, Ludwig van Beethoven, Sergueï Rachmaninov, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Mykola Lyssenko, Modeste Moussorgski, Ernesto Tagliaferri, Gustav Nordqvist

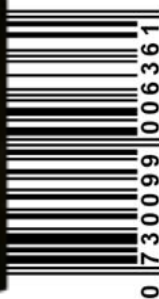
### Bel Canto. The Tenors of the 78 Era

Enrico Caruso, John McCormack, Leo Slezak, Tito Schipa, Richard Tauber, Lauritz Melchior, Beniamino Gigli, Georges Thill, Helge Rosvaenge, Ivan Kozlovsky, Joseph Schmidt, Jussi Björling, ténors

Depuis le développement des bandes originales de films dans les années 20 et 30, les grands ténors tels que Beniamino Gigli, Richard Tauber et Lauritz Melchior sont devenus des stars de cinéma. D'innombrables « chanteurs de films » sont nés, mais les grandes performances vocales ont aussi été capturées dans des documentaires et films privés. Utilisant la richesse d'un matériel restauré, cette série documentaire en treize parties présente les grands ténors, de Enrico Caruso à Jussi Björling, et offre un aperçu profond et inspirant de l'art du bel canto. *Bel Canto* - La collection « *The Tenors of the 78 era* » a été diffusée dans trente pays et récompensée au Columbus International Film Festival et à Classique en Images au Louvre.

Existe également en Blu-Ray :

NBD0063-64V / 3 Blu-Ray + 2 CDs / OD102 (37 €)



Beniamino Gigli



DR

Lauritz Melchior



DR

Enrico Caruso



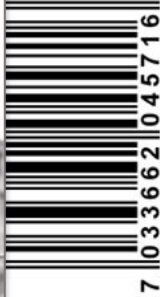
DR

Enregistré dans le studio Propeller Music Division à Oslo (Norvège)

GRAPPA

YouTube [bit.ly/GurlsRunBoyRun](http://bit.ly/GurlsRunBoyRun)

Jazz vocal



GRCD4571  
1 CD  
OD79  
PGHT : 11,42 € HT  
TT : 37'45

Worried Bout Ya - Oui - Dis Boy - Syngedame - Pork Chop Lover - Snap - The Boy Who Came To Town - Without You - The Love Seed

Rohey Taalah en Concert

12 mai 2018

Rohey + Blu Lab Beats  
L'Aéronef, Lille (59)

*Gurls. Run boy, run*

Rohey Taalah, voix, percussions

Ellen Andrea Wang, contrebasse, chœurs, percussions

Hanna Paulsberg, saxophone, chœurs, percussions

Vocaliste basée à Oslo, ancienne élève du conservatoire de Trondheim, Rohey Taalah a récemment pris la scène norvégienne d'assaut avec son quartet Rohey, que l'on aura notamment entendu lors du Blue Note Festival en novembre 2017 à Paris, suite à la parution de l'album *A Million Things* (Jazzland). En 2015 elle est nommée « talent » du festival de jazz de Trondheim : « Le prix du talent du Trondheim Jazz Festival 2015 est attribué à une chanteuse audacieuse et libre, à la curiosité authentique et qui met une immense énergie dans tout ce qu'elle fait. Puissante, insolite c'est également une compositrice de talent. » Active avec son propre trio et le quartet Pixel, Ellen Andrea Wang s'est fait notamment connaître aux côtés de Manu Katché, dont elle a été la bassiste durant quelques années. En 2015, lors du Konsberg Festival elle remporte le DNB award, récompense ultime pour un(e) artiste issu(e) de la scène jazz norvégienne. On commence à la connaître en France, notamment avec la sortie début 2017 du 3ème album de son quartet, *Eastern Smiles*, unanimement salué par la critique française, Hanna Paulsberg a déjà tout d'une grande. La saxophoniste originaire de Rygge, influencée par Stan Getz et Wayne Shorter, souvent comparée à Sonny Rollins, a gagné le cœur du public lors de ses récentes performances aux festivals de La Villette, de Nancy ou encore à la Maison de la Radio en première partie de l'ONJ. Celle qu'on a pu entendre jouer avec Chick Corea, Bugge Wesseltoft ou encore Bobo Stenson est à l'origine de ce tout nouveau projet.

Rappel avec Hanna Paulsberg : ODINCD9554 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



Eastern Smiles

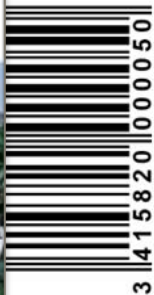
*Cap-Vert (Cape Verde)*

Ntóni Denti d'Oro, batuque, finaçon

Musiques du monde

OCORA  
radiofrance

Dans l'univers féminin du batuque et du finaçon, Ntóni Denti d'Oro fait exception, son ensemble (percussions, guitares et vièle cimboa) témoignant d'une voie originale dont il est l'unique représentant : attachés aux réjouissances (naissances, baptêmes, mariages...), les rythmes vifs du batuque cèdent ensuite la place aux mots de sagesse et à l'improvisation poétique du finaçon.



C561132  
1 CD  
OD78  
PGHT : 10,44 € HT  
TT : 74'33

Tchani pamôdi ? (Tchani pourquoi ?) - Baxu cama (Sous le lit) - Santa Catarina - Dotor ki flâ (C'est le docteur qui parle) - Sambuna e finaçon - Raforma agrária (Réforme agraire) - Brinca sima minino (Je joue comme un enfant)



© 2017 RADIO FRANCE

outhere  
DISTRIBUTION

Pré-commande n° CL0315-4 Début de PC : 02.03.2018 - Fin de PC : 15.03.2018

Outhere Distribution France - TÉL : +33 (0)1 43 45 02 89 / FAX : +33 (0)1 43 40 44 16

31, rue du Faubourg Poissonnière - 75 009 PARIS

distribution@outhere-music.com • [www.outhere-music.com](http://www.outhere-music.com) • [www.outhere-distribution.com](http://www.outhere-distribution.com)

