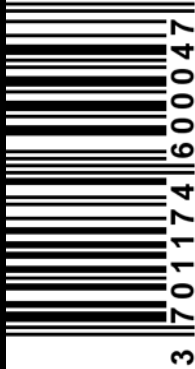
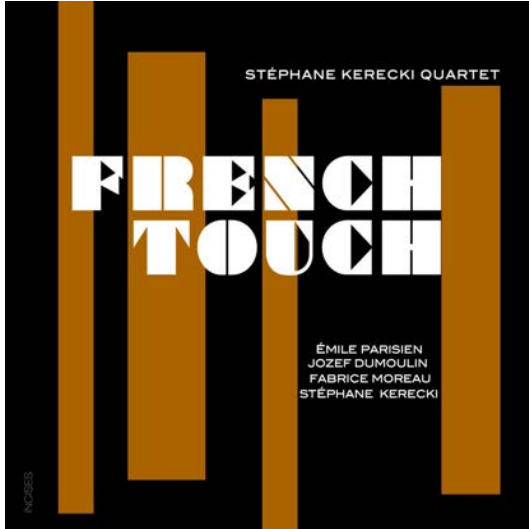


French Touch  
Stéphane Kerecki Quartet

INC002 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)

INCISES



All I need - Lisztomania - Playground Love - Harder, better, faster, stronger - Versailles - Robot rock - Nightcall - Genesis - Wait

**YouTube** [bit.ly/FrenchTouchKerecki](https://bit.ly/FrenchTouchKerecki)



14 Septembre 2018 :  
Open Jazz, Alex Dutilh

**Concert :**

9 septembre 2018  
Philharmonie de Paris (75)  
(Programme de l'album)



(c) Annabelle Tiaffay

**Nuances**

**Jeremy Hababou, piano**  
**Chris Jennings, contrebasse**  
**Lukmil Perez, batterie**

OTN625 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



[bit.ly/JeremyHababouChansonHiver](http://bit.ly/JeremyHababouChansonHiver)

un événement  
**Télérama**

Edition du 22.08.2018

fff

**Avec la ferveur de la jeunesse et un sens artistique aigu, le pianiste Jeremy Hababou ne craint pas de décliner des mélodies d'une simplicité troublante.**

Sans doute faut-il ne pas avoir 30 ans pour oser des titres comme *Tristesse*, *Désir*, *Le Penseur* ou *Chanson d'hiver*. (...) Ou bien, simplement, être doté d'une sensibilité véritablement artistique et, comme Jeremy Hababou, savoir se détourner de la difficulté calculée pour aller au cœur des choses, même lorsque celui-ci paraît s'offrir trop évidemment. Aussi jeune soit-il, ce pianiste a déjà compris cela, que la difficulté pouvait être une paresse et la beauté la plus troublante se trouver dans une mélodie limpide. Il en a tiré l'inspiration pour les vers sonores qu'il partage avec Chris Jennings (contrebasse), Lukmil Perez (batterie), Stéphane Chausse (clarinette et clarinette basse) et Jérémy Bruyère (contrebasse) dans un disque un peu court (huit compositions dont une proposée en deux versions), mais qui justifie pleinement son titre par les mille nuances de raffinement qu'il explore.

**TV5MONDE**

17.08.2018 : Itw



En Playlist

[bit.ly/PlaylistTSFJazz](http://bit.ly/PlaylistTSFJazz)

[bit.ly/TSFVideoHababou](http://bit.ly/TSFVideoHababou)

AIRFRANCE

Sept / Oct 2018 :

En Playlist

Air France Jazz

**JAZZ** magazine  
www.jazzmagazine.com

Juillet 2018 :  
Chronique

« Une sensibilité servie par une technique éprouvée. On y décèle l'empreinte des musiciens qui ont marqué l'histoire de leur instrument (...) »  
Jacques Aboucaya



(c) Jérémy Bruyère



[bit.ly/FairytalesRadkaToneff](http://bit.ly/FairytalesRadkaToneff)

ODINCD9561 / 1 SACD/ OD89 (13,87€ HT)

RADKA TONEFF STEVE DOBROGOSZ  
FAIRYTALES



Edition du week-end  
18/08/2018

LA CROIX

Les contes d'une fée

« Rien de bien compliqué en apparence, juste une voix féminine posée sur un clavier. Encore faut-il que la grâce soit de la partie. Pendant trois journées de février 1982, la Norvégienne Radka Toneff et l'Américain Steve Dobrogosz ont enregistré dans un studio de Bergen ces Fairytales, contes de fées, qui au fil des ans sont devenus l'album de jazz le plus vendu en Norvège. Une longue séduction qui s'explique aisément. Dépourvu de toute afféterie, sans vibrato, le chant est servi par un clavier soucieux de ne jamais rompre le charme fragile, de toujours donner le sentiment que nous assistons, en passagers clandestins, à un moment d'intimité poétique. Les thèmes se succèdent naturellement, parfois empruntés au répertoire du jazz (Nature Boy, My Funny Valentine...), parfois venus d'ailleurs (Elton John) ou composés par les duettistes. Peu après la création de ce bel opus, Radka Toneff a quitté le monde pour d'autres contrées, disparaissant tragiquement à 30 ans. En 2011, son album était élu meilleur album norvégien de tous les temps. » Yann Mens



Existe également en vinyle :  
ODINLP9561/1LP/OD756 (19,66€ HT)  
EAN : 7033661095613

Télérama<sup>1</sup>

13 Juin 2018 :

Chronique sur la vie de Radka Toneff et l'histoire de l'album, dans Le Rendez-Vous Critique de Télérama (3 pages)

JAZZ  
magazine  
www.jazzmagazine.com

Juin 2018 :

« Lorsqu'en 2011 il fut demandé à cent musiciens norvégiens de désigner les cent meilleurs albums de l'histoire de l'enregistrement en Norvège, c'est "Fairytales" qui fut désigné. Norvégienne par sa mère, mais d'un père bulgare (pilote, ingénieur... et chanteur traditionnel), Radka Toneff fut l'égérie de la scène norvégienne. »

- Franck Bergerot



DR



HUBROCD2593 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



You / Me

Kim Myhr, guitare électrique et acoustique  
Tony Buck, Ingar Zach, batterie, percussions  
Hans Hulbækmo, percussions à main



[bit.ly/MyhrYouMe](https://bit.ly/MyhrYouMe)

J A Z NEWS

Août / Septembre 2018 :  
Interview de Kim Myhr

« Guitariste qui sait tout faire, ce Norvégien du label Hubro compose aussi bien pour des chorégraphes que pour le Trondheim Jazz Orchestra. En solo, sa musique est une sorte de maelström sonore calme qui évoque autant Morton Feldman et le shoegazing que Brian Eno et Martin Siewert. »  
- Mathias Kusnierz

HALTLI : Avant Folk

Frode Haltli, accordéon - Erlend Apneseth, Hardanger Fiddles  
Hans P. Kjørstad, violons - Rolf-Erik Nystrøm, saxophone, etc.

HUBROCD2604 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



Libération

07.08.2018

« Capable de transfigurer Luciano Berio comme de transcender Gus Viseur, s'il a dans les doigts une variété stylistique comme peu de ses pairs sur le piano à boutons, le virtuose n'en demeure pas moins un mélodiste expert (...) Tour à tour onirique ou quasi tellurique, lyrique ou plus climatique, voire un brin ironique, cette bande son ambiguë aux accents d'éternel laisse l'auditeur en suspension... »

- Jacques Denis

J A Z NEWS

Juillet / Août 2018 :  
Chronique

« Frode Haltli et ses nombreux comparses osent leur musique au risque du cliché et de la saturation, et ça marche : sur le fil de leur curieux rasoir, on s'inquiète toujours de savoir s'ils vont choir dans la soupe et l'ennui. Mais non, ça résiste, ça tient, ça court, emporte. C'est super. »

- Pierre Tenne



Juillet 2018 :  
Chronique

C561091 / 1 CD / OD78 (10,44 € HT)

OCORA  
radiofrance

INDE DU NORD | NORTH INDIA  
Sangeet Trio en concert

Tarun Bhattacharya

Vishwa Mohan Bhatt

Ronu Majumdar



Inde du Nord

Sangeet trio:

Tarun Bhattacharya - Vishwa Mohan Bhatt - Ronu

Majumdar

ffff  
un événement  
Télérama

Edition du 22/08/2018

« Vishwa Mohan Bhatt (guitare indienne), Tarun Bhattacharya (santour) et Ronu Majumdar (flûte bansuri) étaient tous disciples de Ravi Shankar, à l'origine du Sangeet Trio. Cette fabuleuse session, enregistrée en 1995 au Théâtre de la Ville lors de leur premier concert français, n'en est pas moins l'oeuvre de maestros, issus de hautes lignées de musiciens classiques indiens, inconnus chez nous alors, mais qui brillaient déjà en Asie ». Anne Berthod