

Confidence

Julien Behr, ténor - Orchestre de l'Opéra de Lyon, Pierre Bleuse

**YouTube** [bit.ly/ConfidenceBehrBleuse](http://bit.ly/ConfidenceBehrBleuse)

ALPHA401 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



- 18 Septembre 2018 : Classic Club, Lionel Esparza
- Fin Septembre : La Matinale, Saskia de Ville



- Passion Classique, Olivier Bellamy
- Le Journal du Classique, Laure Mézan
- Classique Soir, Jean-Michel Dhuez

**FORUMOPERA.COM**  
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

Fin Septembre : Grande Interview

**LE PROGRÈS**  
www.leprogres.fr

Fin Septembre : Article

**Marketing/Publicité :**



L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE  
**D'APASON**



DR

**Julien Behr en Concert :**

29 sept - 17 oct 2018  
Palais Garnier, Opéra de Paris (75009)  
JARRELL : Bérénice (Arsace)

17 - 29 déc 2018  
Opéra Comique, Paris (75002)  
THOMAS : Hamlet (Laërte)

CALDARA : Maddalena ai piedi di Cristo  
Le Banquet Céleste - Damien Guillon, direction et alto

YouTube [bit.ly/CaldaraBanquetCeleste](http://bit.ly/CaldaraBanquetCeleste)

ALPHA426 / 2 CDs / OD65x2 (17,02 € HT)



15 Septembre 2018 :  
Génération France Musique,  
Clément Rochefort

**Concert :**

23 septembre 2018  
Festival de musique ancienne d'Ambronay  
Centre Culturel d'Ambronay (01)  
HAENDEL

Vienna : fin de siècle  
Barbara Hannigan, soprano - Reinbert de Leeuw, piano

ALPHA393 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



**Marketing/Publicité :**



Le Monde CLASSICA

26 sept - 17 oct 2018

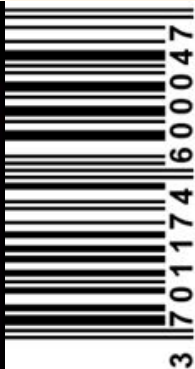
**Concerts :**

Opéra de Paris (75)  
JARRELL *Bérénice* (Opéra)  
Barbara Hannigan, soprano (*Bérénice*)

French Touch  
Stéphane Kerecki Quartet

INC002 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)

INC/SES



14 Septembre 2018 :  
Open Jazz, Alex Dutilh

**Concert :**

9 septembre 2018  
Philharmonie de Paris (75)  
(Programme de l'album)

All I need - Lisztomania - Playground Love - Harder, better, faster, stronger - Versailles - Robot rock - Nightcall - Genesis - Wait

YouTube [bit.ly/FrenchTouchKerecki](http://bit.ly/FrenchTouchKerecki)



(c) Annabelle Tiaffay

**Nuances**

**Jeremy Hababou, piano**  
**Chris Jennings, contrebasse**  
**Lukmil Perez, batterie**

OTN625 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



5 1400439 006256



[bit.ly/JeremyHababouChansonHiver](http://bit.ly/JeremyHababouChansonHiver)

un événement  
Télérama

Edition du 22.08.2018

fff

**Avec la ferveur de la jeunesse et un sens artistique aigu, le pianiste Jeremy Hababou ne craint pas de décliner des mélodies d'une simplicité troublante.**

Sans doute faut-il ne pas avoir 30 ans pour oser des titres comme *Tristesse*, *Désir*, *Le Penseur* ou *Chanson d'hiver*. (...) Ou bien, simplement, être doté d'une sensibilité véritablement artistique et, comme Jeremy Hababou, savoir se détourner de la difficulté calculée pour aller au cœur des choses, même lorsque celui-ci paraît s'offrir trop évidemment. Aussi jeune soit-il, ce pianiste a déjà compris cela, que la difficulté pouvait être une paresse et la beauté la plus troublante se trouver dans une mélodie limpide. Il en a tiré l'inspiration pour les vers sonores qu'il partage avec Chris Jennings (contrebasse), Lukmil Perez (batterie), Stéphane Chausse (clarinette et clarinette basse) et Jérémy Bruyère (contrebasse) dans un disque un peu court (huit compositions dont une proposée en deux versions), mais qui justifie pleinement son titre par les mille nuances de raffinement qu'il explore.

TV5MONDE

17.08.2018 : Itw

[bit.ly/HababouTV5Monde](http://bit.ly/HababouTV5Monde)



En Playlist

[bit.ly/PlaylistTSFJazz](http://bit.ly/PlaylistTSFJazz)

[bit.ly/TSFVideoHababou](http://bit.ly/TSFVideoHababou)

AIRFRANCE

Sept / Oct 2018 :

En Playlist

Air France Jazz

JAZZ  
magazine  
www.jazzmagazine.com

Juillet 2018 :  
Chronique

« Une sensibilité servie par une technique éprouvée. On y décèle l'empreinte des musiciens qui ont marqué l'histoire de leur instrument (...) »  
Jacques Aboucaya

**La Provence**

Edition du 25.07.2018

« Ami et protégé d'André Manoukian, le pianiste israélien Jeremy Hababou vient de sortir son nouvel et deuxième album, le bien nommé *Nuances*. Un opus aux mélodies épurées, parfois très mélancoliques comme sur le titre *Jardin d'hiver*, ou encore *Tristesse* (comme son nom l'indique). *Nuances* est sobre, élégant et sensible. Il faut dire que Jeremy Hababou a côtoyé les meilleurs du monde du jazz : Omri Mor, pianiste d'Avishai Cohen et Opher Brayer.»

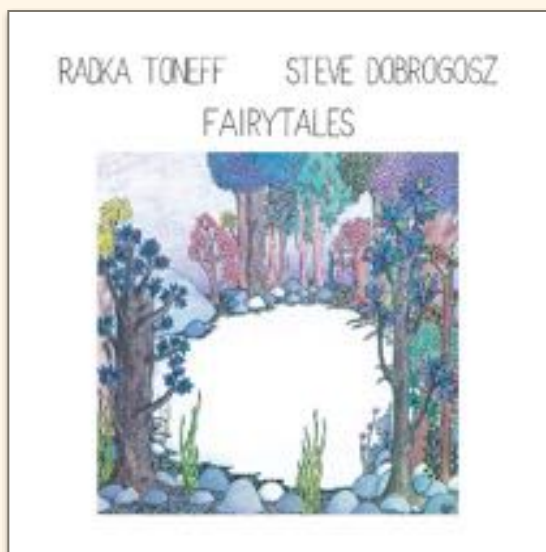


(c) Jérémy Bruyère



[bit.ly/FairytalesRadkaToneff](http://bit.ly/FairytalesRadkaToneff)

ODINCD9561 / 1 SACD/ OD89 (13,87€ HT)



Edition du week-end  
18/08/2018

LA CROIX

Les contes d'une fée

« Rien de bien compliqué en apparence, juste une voix féminine posée sur un clavier. Encore faut-il que la grâce soit de la partie. Pendant trois journées de février 1982, la Norvégienne Radka Toneff et l'Américain Steve Dobrogosz ont enregistré dans un studio de Bergen ces Fairytales, contes de fées, qui au fil des ans sont devenus l'album de jazz le plus vendu en Norvège. Une longue séduction qui s'explique aisément. Dépourvu de toute afféterie, sans vibrato, le chant est servi par un clavier soucieux de ne jamais rompre le charme fragile, de toujours donner le sentiment que nous assistons, en passagers clandestins, à un moment d'intimité poétique. Les thèmes se succèdent naturellement, parfois empruntés au répertoire du jazz (Nature Boy, My Funny Valentine...), parfois venus d'ailleurs (Elton John) ou composés par les duettistes. Peu après la création de ce bel opus, Radka Toneff a quitté le monde pour d'autres contrées, disparaissant tragiquement à 30 ans. En 2011, son album était élu meilleur album norvégien de tous les temps. » Yann Mens



7 1033662 095612

Existe également en vinyle :  
ODINLP9561/1LP/OD756 (19,66€ HT)  
EAN : 7033661095613

Télérama

13 Juin 2018 :

Chronique sur la vie de Radka Toneff et l'histoire de l'album, dans Le Rendez-Vous Critique de Télérama (3 pages)

JAZZ  
magazine  
www.jazzmagazine.com

Juin 2018 :

« Lorsqu'en 2011 il fut demandé à cent musiciens norvégiens de désigner les cent meilleurs albums de l'histoire de l'enregistrement en Norvège, c'est "Fairytales" qui fut désigné. Norvégienne par sa mère, mais d'un père bulgare (pilote, ingénieur... et chanteur traditionnel), Radka Toneff fut l'égérie de la scène norvégienne. »

- Franck Bergerot



DR

HUBROCD2593 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



You / Me

Kim Myhr, guitare électrique et acoustique  
Tony Buck, Ingar Zach, batterie, percussions  
Hans Hulbækmo, percussions à main



J A Z NEWS

Août / Septembre 2018 :  
Interview de Kim Myhr

« Guitariste qui sait tout faire, ce Norvégien du label Hubro compose aussi bien pour des chorégraphes que pour le Trondheim Jazz Orchestra. En solo, sa musique est une sorte de maelström sonore calme qui évoque autant Morton Feldman et le shoegazing que Brian Eno et Martin Siewert. »  
- Mathias Kusnierz

HALTLI : Avant Folk

Frode Haltli, accordéon - Erlend Apneseth, Hardanger Fiddles  
Hans P. Kjørstad, violons - Rolf-Erik Nystrøm, saxophone, etc.

HUBROCD2604 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



Libération

07.08.2018

« Capable de transfigurer Luciano Berio comme de transcender Gus Viseur, s'il a dans les doigts une variété stylistique comme peu de ses pairs sur le piano à boutons, le virtuose n'en demeure pas moins un mélodiste expert (...) Tour à tour onirique ou quasi tellurique, lyrique ou plus climatique, voire un brin ironique, cette bande son ambiguë aux accents d'éternel laisse l'auditeur en suspension... »

- Jacques Denis

J A Z NEWS

Juillet / Août 2018 :  
Chronique

« Frode Haltli et ses nombreux comparses osent leur musique au risque du cliché et de la saturation, et ça marche : sur le fil de leur curieux rasoir, on s'inquiète toujours de savoir s'ils vont choir dans la soupe et l'ennui. Mais non, ça résiste, ça tient, ça court, emporte. C'est super. »

- Pierre Tenne



Juillet 2018 :  
Chronique

BARTÓK: Concertos pour violon nos 1 & 2  
Christian Tetzlaff, violon  
Finnish Radio Symphony Orchestra, Hannu Lintu

ODE1317-2 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE  
**DÍAPASON**

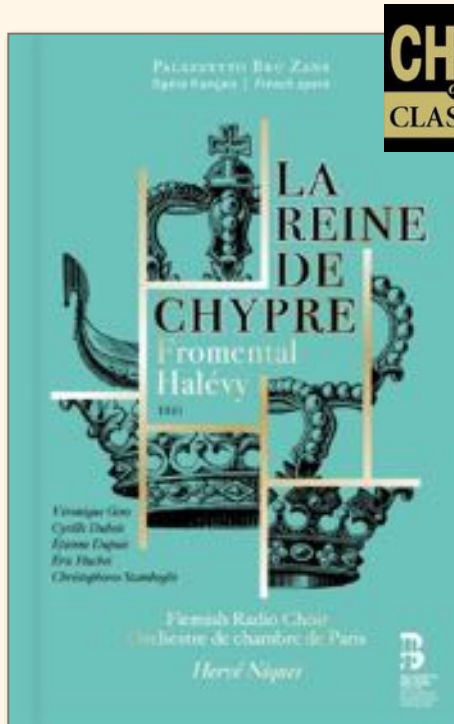
**N°671 - Septembre 2018**

**Prise de son d'exception!**

« Un splendide enregistrement public au Helsinki Music Centre (Finlande), signé Anna-Kaisa Kemppi et Enno Mäemets. Le mixage installe un espace sonore particulièrement ample, ainsi qu'une continuité spatiale très réussie entre les timbres d'un orchestre aux « couleurs chaudes et boisées » et la texture d'un violon solo au grain finement ciselé. L'excellence assise des graves contribue à la corpulence et à la densité du son global »

- Isabelle Davy

ES1032 / Livre + 2CDs / OD78x2 (20,88 € HT)



HALÉVY : La Reine de Chypre  
Flemish Radio Choir, Orchestre de Chambre de Paris,  
Hervé Niquet,  
Veronique Gens, soprano (Caterina Cornaro)  
Cyrille Dubois, ténor (Gérard de Coucy)  
Etienne Dupuis, baryton (Jacques de Lusignan), etc.



**N°3581 - 01/07.09.2018**

« Cyrille Dubois, Véronique Gens et Etienne Dupuis y rivalisent de noblesse, de beauté vocale et de précision dans la diction (...), et Hervé Niquet, à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris, met en valeur une partition raffinée. »

- S.Bo

C561091 / 1 CD / OD78 (10,44 € HT)



Inde du Nord

Sangeet trio:

Tarun Bhattacharya - Vishwa Mohan Bhatt - Ronu Majumdar



Edition du 22/08/2018

« Vishwa Mohan Bhatt (guitare indienne), Tarun Bhattacharya (santour) et Ronu Majumdar (flûte bansuri) étaient tous disciples de Ravi Shankar, à l'origine du Sangeet Trio. Cette fabuleuse session, enregistrée en 1995 au Théâtre de la Ville lors de leur premier concert français, n'en est pas moins l'oeuvre de maestros, issus de hautes lignées de musiciens classiques indiens, inconnus chez nous alors, mais qui brillaient déjà en Asie ». Anne Berthod

ALPHA399 / 1 CD / OD84 (12,90€ HT)



SCARLATTI / LIGETI : Continuum

Justin Taylor, clavecin



Le nouvel **Observateur**

Edition du 16/08/2018

« On ne sait trop si jouer Scarlatti (1685-1757) et Ligeti (1923-2006) sur un clavecin franco-flamand est une bonne idée. Mais Justin Taylor est un garçon aussi raffiné que son instrument : il met donc à tout cela une délicatesse assez neuve, en plus du brillant technique. Et puis la confrontation baroque-contemporain est pour une fois très excitante ». - Jacques Medina