

MAHLER: Symphonie n°9 en ré majeur
Bamberger Symphoniker, Herbert Blomstedt

ACC30477 / 2 CDs / OD60x2 (14 € HT)



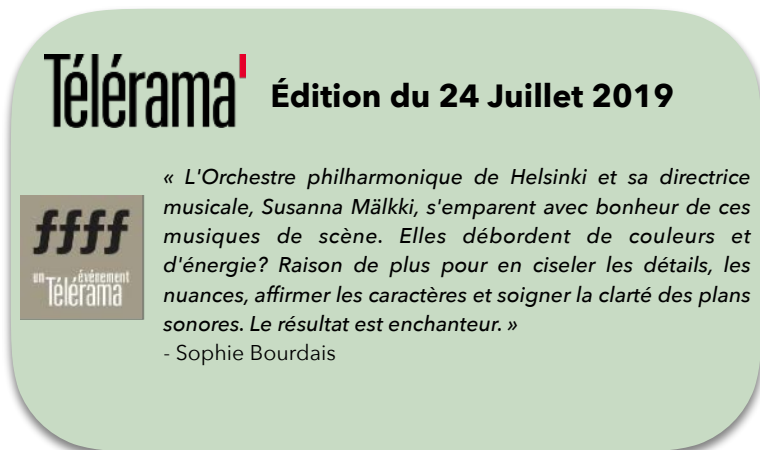
HERBERT BLOMSTEDT EN CONCERT:

8 et 9 janvier 2020

Philharmonie de Paris (75)
MOZART: Concerto pour piano n°23
BRUCKNER: Symphonie n°4, « Romantique »
Bertrand Chamayou, piano
Orchestre de Paris

BARTÓK: Le Prince de bois/Le Mandarin merveilleux, Suite
Helsinki Philharmonic Orchestra, Susanna Mälkki

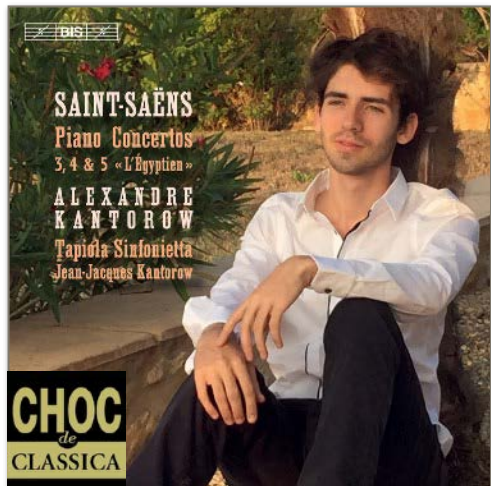
BIS2328 / 1 SACD / OD87 (13,35 € HT)



SAINT-SAËNS: Concertos pour piano 3, 4 & 5 « L'Égyptien »

Alexandre Kantorow, piano
Tapiola Sinfonietta, Jean-Jacques Kantorow

BIS2300 / 1 SACD / OD87 (13,35 € HT)



©Jean-Baptiste Millot

medici.tv

YouTube bit.ly/KantorowTchaikovskyCompetition

LesEchos

Édition du 19 Juillet 2019

« Alexandre Kantorow est ce Français de 22 ans qui vient de remporter le premier prix du Concours Tchaïkovski de Moscou. Faisons simple : c'est à peu près comme s'il avait obtenu le prix Nobel de piano. Ou décroché une médaille d'or aux Jeux Olympiques, puisque, comme les JO, le fameux concours se tient une fois tous les quatre ans. On prétend qu'il n'y a pas mieux, pas plus prestigieux. Lui le raconte autrement : « C'est légendaire, on a tous vu nos artistes préférés jouer là-dedans. » (...) il a rapidement compris que cette distinction allait « changer toute sa carrière ». Vingt millions de personnes ont suivi la retransmission en ligne, un record. Les agents du monde entier, les labels les plus connus étaient là : tous ont aussitôt fondu sur lui, l'ont entouré comme on cajole une poule aux œufs d'or ».

- Philippe Besson

TF1 14.07.2019 (34'35)

bit.ly/TchaikovskyKantorowTF1



franceinfo:



Le Monde



LA DÉPÊCHE

20 minutes



LE FIGARO

Le Parisien

Le Point

PARIS MATCH

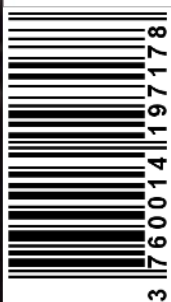


D'APASON

RIHM: Jacob Lenz

Georg Nigl, baryton (Lenz)
Henry Waddington, basse (Oberlin)
John Graham-Hall, ténor (Kaufmann)
La Monnaie Symphonie Orchestra, Franck Ollu

ALPHA717 / 1 DVD / OD749 (16,38 € HT)



YouTube bit.ly/RihmLenzOllu

Télérama Édition du 12 Juillet 2019



« Une claque. [...] Georg Nigl porte à bout de bras et de voix le rôle-titre, sa performance est sidérante. »
- Sophie Bourdais

Le Monde Édition du 8 Juillet 2019

« La mise en scène du premier opéra de Wolfgang Rihm par Andrea Breth fait sensation. »
- Marie-Aude Roux

« Exits Into A Corridor »

Exoterm

(Krisyoffer Berre Alberts, saxophone - Nels Cline, guitare
Rune Nergard, basse - Jim Black, batterie et électronique)



bit.ly/Exoterm

HUBROCD2618 / 1 CD / OD79 (11,42 € HT)



Télérama Édition du 3 Juillet 2019



« Ce très éruptif album d'Exoterm s'avère d'une compacité extraordinaire, comme si, à rebours du courant toujours dominant dans le jazz, l'harmonie s'y réduisait à un accord, le discours à un seul rugissement, le groove à un unique tremblement atomique. Concentré de puissance brute, de chaleur phénoménale, il doit s'écouter d'une traite, le plus fort possible, pour en saisir les nuances granitiques et se laisser ravir par son prodigieux éclat. »

- Louis-Julien Nicolaou



Édition du 27 Juin 2019

« C'est tellurique et psychédélique à la fois. Cela se contracte et ça se dilate comme un organisme des profondeurs relativement inidentifiable. Bref, cela ne vous laissera que peu de répit. »

- Yves Dorison

Existe aussi en LP:

HUBROLP3618/1LP/OD756 (19,66€ HT)

EAN: 7033662036189

Duo Jatekok

Adélaïde Panaget, piano - Naïri Badal, piano

ALPHA388 / 1 CD / OD84 (12,90 € HT)



YouTube bit.ly/LesBoysDuoJatekok



Édition du 27 Juin 2019

« Les Parisiennes, installées à Nîmes par amour, tournent depuis bientôt dix ans et se sont plus qu'imposées dans le monde du classique. Elles se connaissent depuis l'école, ont une même passion pour l'instrument et un même sérieux dans le travail. Quand le projet Rammstein leur est proposé, Adélaïde et Naïri acceptent sans réfléchir. « On ne connaissait pas du tout ce genre de musique, encore moins le groupe, racontent-elles. On a alors décidé d'adapter le répertoire de Rammstein pour deux pianos. Et ça s'est très bien passé. ». Depuis 2017, le Duo Jatekok (« le jeu » en hongrois) avait repris une activité normale : une cinquantaine de concerts par an, un album, « Les Boys », sorti l'an passé, un spectacle autour du « Petit Prince », un autre avec des danseurs hip-hop (...). Cerise sur le gâteau, chaque soir, les six membres du groupe s'installent également sur cette scène et se font accompagner des filles sur un de leurs plus grands tubes, la ballade « Engel ». Là, illuminés par une forêt de téléphones portables, Rammstein et le Duo Jatekok impressionnent par ce moment de grâce, donnant l'illusion d'être dans une salle de concert classique (...). Adélaïde et Naïri sont bien loin d'imaginer que, dans le monde du rock comme dans celui du metal, elles font figure d'ovni. Adélaïde sourit. « Ce qui compte, c'est ce que l'on fera après. Comment cette parenthèse sera acceptée dans notre milieu... » Qu'elle se rassure, la relève des sœurs Labèque est assurée. Le Duo Jatekok va tout emporter sur son passage.»

- Benjamin Locoge



©HélènePambrun